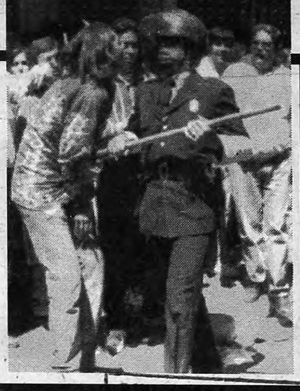


Escándalo en la venta de plateas para Argentina-Australia

LA GUERRA DE LAS ENTRADAS

Páginas 22 /23



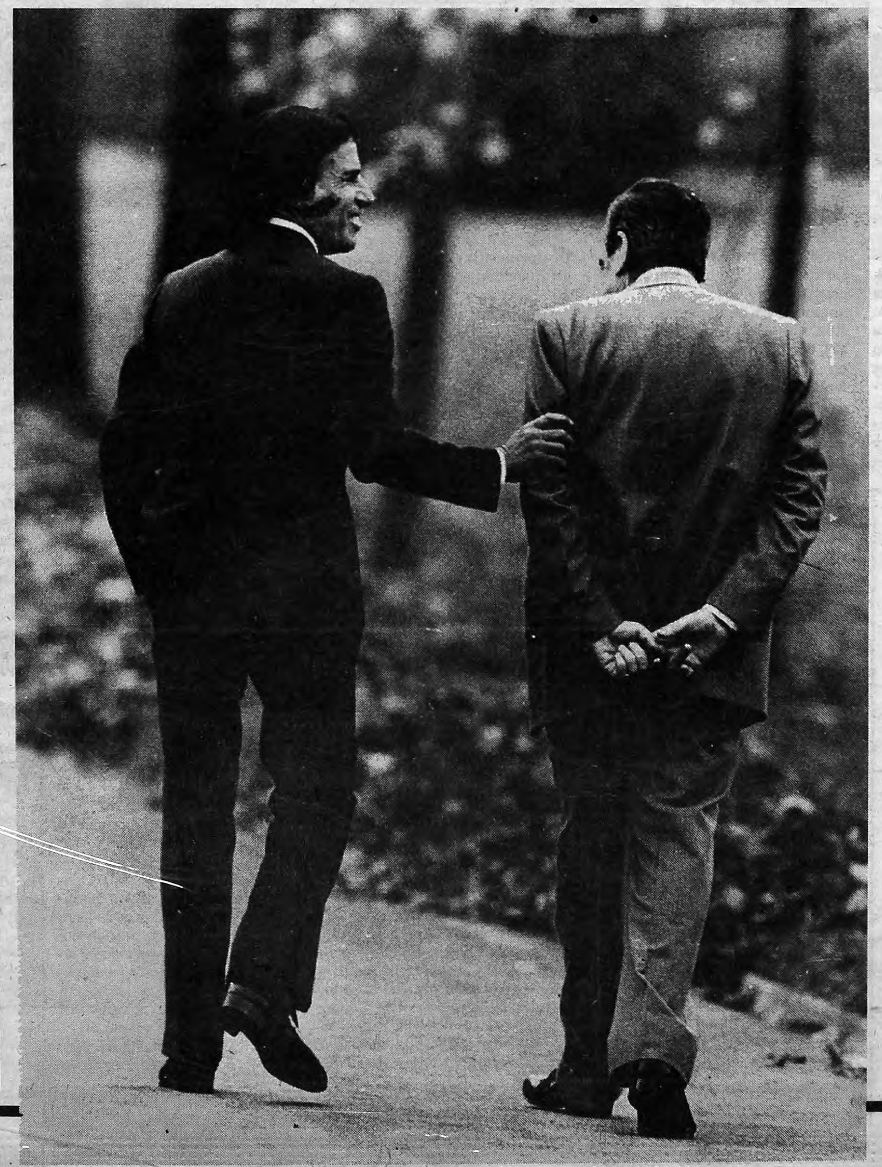
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 9 de noviembre de 1993
Año 7-Nº 1986-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6.50

LA REELECCION

Los términos de la negociación Menem-Alfonsín

Página 2/3

TODO TIENE SU PRECIO



32 Turismo, *por* Antonio Dal Masetto

DECRETO

El Ministerio de Educación cuidó todos los detalles para lanzar el operativo nacional de Evaluación de la Calidad de la Educación bajo el lema "El sistema educativo rinde examen". El jueves pasado, la propaganda institucional apareció en todos los diarios y el ministro Jorge Rodríguez entró en crisis. "Cómo le van a poner acento a examen. Vamos a evaluar y cometen ese error", repetía. Desencajado, llegó a la Casa de Gobierno y antes de que empezara la reunión de Gabinete les contó su drama a todos los ministros: "Lo único que me falta es que otra vez me hagan un escándalo, como cuando se olvidaron de poner a Alfonsín en los manuales de Historia". Minutos después, Carlos Menem le puso punto final a las explicaciones: "No te preocupes Jorge... sacamos un decreto y ordenamos que examen lleva acento".

7 Oficio para desconfiados, *por* Horacio Verbitsky

Ella lo acusa de violación. El, por castración

AMORES QUE CORTAN

Página /17

SI / NO

LAS CONDICIONES DE MENEM Y ALFONSIN PARA

DOS EN EL TOMA





Mario Manusia

Mario Losada y Enrique Nosiglia, los acompañantes del ex presidente.
El ex ministro y el titular de la UCR participaron de la operación.

El oficialismo y la UCR comenzaron a negociar a ritmo acelerado la posibilidad de un acuerdo sobre la reforma de la Constitución, como resultado inmediato de la reunión secreta mantenida el jueves pasado por Carlos Menem y Raúl Alfonsín. El Gobierno ratificó la realización del plebiscito y condicionó su suspensión a un expreso compromiso de la oposición. El radicalismo reclama que se levante la consulta. Los puntos en discusión. El impacto en la interna radical.

El Gobierno y el radicalismo iniciaron un acelerado proceso de negociación sobre la reforma constitucional tras la reunión secreta que mantuvieron el jueves último el presidente Carlos Menem y su antecesor Raúl Alfonsín. A pesar de las múltiples desmentidas, voceros de ambas fuerzas confirmaron que el cónclave existió y aseguraron que la UCR se comprometió a entregar un texto con los puntos que plantea para aceptar la reforma. En el encuentro, el ex presidente sostuvo que el levantamiento del plebiscito es un prerrequisito para continuar con las negociaciones, pero por el lado del PJ se sigue considerando la consulta como un instrumento de presión que no será anulado salvo que exista un compromiso público y explícito de que los diputados de la UCR votarán la ley de necesidad de la reforma en el Congreso nacional. Anoche, Menem reiteró la existencia de negociaciones pero fue cauto en cuanto a sus perspectivas: "Hay una posibilidad, un tanto lejana por ahora, pero posibilidad al fin, de llegar a un acuerdo". El Gobierno espera que el viernes la UCR reelija a Alfonsín como titular y que un día después éste solicite una reunión formal con el Presidente.

En la cumbre, realizada en las cercanías de la quinta presidencial de Olivos, participaron el presidente Menem, Eduardo Bauzá, Eduardo Duhalde, el gremialista Luis Barrionuevo y, según algunas versiones, también Eduardo Menem. Junto a Alfonsín estuvieron su ex ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el titular partidario Mario Losada. Barrionuevo y el "Coti" Nosiglia fueron señalados como los gestores de la reunión, aunque otras fuentes le adjudicaron el puente a los viejos contactos entre el alfonsinismo y allegados a Antonio Cafiero. Los voceros de ambas fuerzas coincidieron en que fue un encuentro preliminar, de tanteo, en el que no se cerró un acuerdo definitivo, pero se quedó en continuar con las negociaciones, sobre todo si Alfonsín accede a la conducción de la UCR. De todas maneras, para acelerar los tiempos, se designaron interlocutores de uno y otro lado para avanzar en el tratamiento de los puntos concretos de la reforma. Una comisión del radicalismo, encabezada por el ex secretario del Interior Ricardo Gil Lavedra, elabora los puntos que serían básicos en la negociación, en tanto que el secretario Legal y Técnico, Carlos Corach; el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y el procurador del Tesoro, Alberto García Lema, son los representantes del PJ.

Los temas más conversados son los siguientes:

- la reducción del mandato presidencial a cuatro años y la inclusión de la cláusula de reelección que regiría por un solo período;
- la designación de un "jefe de gabinete" o "ministro coordinador", la determinación de sus atribuciones y la posibilidad de que pueda ser relevado mediante un "voto de censura" del Parlamento, que requeriría una mayoría especial;
- la anulación del Colegio Electoral y la elección del Presidente por voto directo. Se habla también de la posibilidad de un sistema de doble vuelta o ballotage;
- el acortamiento del mandato de los senadores, su elección por voto directo y la alternativa de incluir un

CARTA DE ALFONSIN A LA UCR

Con la vista fija en el Comité

No hay un solo movimiento de Raúl Alfonsín que desatienda la disputa por la jefatura de la UCR que se dirimirá este viernes en Parque Norte. No es inocente que haya concurrido a la "cumbre" secreta con Menem (ver nota central) llevando del brazo al misionero Mario Losada, uno de los pocos dirigentes que podría bloquear la reinstalación del ex presidente en el Comité Nacional si accediera a ser el candidato de los que buscan una figura "de consenso". En estas horas, Alfonsín dedica buena parte de su tiempo a conversar telefónicamente con delegados del interior del país para asegurar votos y ayer difundió un documento de tres carillas que propone "intentar un acuerdo serio y responsable" con el Gobierno sobre la reforma de la Constitución y orientar a la UCR hacia una alianza político social con "sectores progresistas" para 1995. El texto es un virtual programa de acción que el ex presidente impulsará desde el Comité Nacional si consigue superar la oposición de un amplio arco de dirigentes (De la Rúa, Casella, León, Fayad, Montiel, entre otros) que prefiere verlo en Chascomús y consagrar un nombre alternativo en la jefatura de la UCR.

Tampoco fue casual que desde el sector de los "consensuadores" que buscan cerrarle el paso a Alfonsín partieran ayer las críticas más fuertes a la jugada del ex presidente. Algunas fueron directas como la del entrerriano Sergio Montiel, quien afirmó que la cumbre con Menem "es una traición" (ver recuadro). Otras indirectas, como la del Comité del radicalismo capitalino –controlado por De la Rúa– que puso distancia de cualquier gestión con el Gobierno y enfatizó el No a la reforma.

El mayor problema para el plenario del viernes es que ninguno de los dos sectores en pugna reconoce la supremacía del otro a la hora de votar. Los alfonsinistas cuenta la mitad más uno de los delegados como "seguros" y los "consensuadores" opinan que ese número es sólo una cáscara que quedará al descubierto en la primera votación. Desde ese punto de vista juzgan todas las movidas de Alfonsín (propuestas públicas, contactos con el Gobierno, programas de acción) como el intento de dar carácter de hecho consumado a su jefatura partidaria.

Es natural, entonces, que a cada gesto le corresponda una interpretación sobre su efecto interno. Por ejemplo, los alfonsinistas dicen que la decisión del ex presidente de tomar el toro de la reforma por las astas y salir a buscar el acuerdo con el Gobierno sobre la base de determinadas condiciones, le permite contener a los radicales prorreformistas, sacar al partido de la pasividad y derribar el argumento de que con Alfonsín "el partido se encapsula en la riña permanente sin propuestas". A esto también apuntó el documento que explicita la propuesta de Alfonsín para acordar la reforma (ver aparte) y proponer para el futuro una "convergencia" con las "fuerzas progresistas de la sociedad". Los "consensuadores" creen, al contrario, que la negociación alfonsinista por la reforma es una prueba del "doble discurso" que le atribuyen al ex mandatario y que sus apelaciones al progresismo y al cambio del modelo económico no tendrán eco mientras su figura siga estando asociada al desgobierno de 1989.

El tironeo de delegados es, entonces, inevitable. El voto del santafesino Horacio Usandizaga es uno de los más codiciados. Ayer estuvo reunido con Alfonsín (con quien mantuvo históricas guerras verbales) y los alfonsinistas dicen que garantizó una "posición neutral". Pero en Rosario, Miguel Basaldella –fiel a Usandizaga y también delegado al Comité– dijo que votarán a un candidato "de consenso". Hasta ahora, Usandizaga es de los que juzgaron "inconveniente" la reaparición de Alfonsín en el principal despacho del Comité Nacional. Igual que Casella, León, De la Rúa, Fayad o Montiel. Si se cuenta también al presidenciable Eduardo Angeloz (de viaje por Europa y partidario de la ambigua tesis del "consenso" pero "sin vetar a nadie"), los distritos de mayor peso electoral juegan en contra del ex presidente, aunque ese dato cuenta poco para el viernes, porque todas las provincias están en pie de igualdad: cada una envía 4 delegados.

"Traición"

El diputado nacional electo por el radicalismo Sergio Alberto Montiel aseguró que "de ser ciertas las versiones sobre las reuniones entre dirigentes oficialistas y de la oposición acerca de la reforma constitucional, se trata de una traición a la ciudadanía en general y al partido radical en particular". De esta manera calificó Montiel a la reunión que el jueves pasado mantuvieron el presidente Carlos Menem, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde; el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y Luis Barrionuevo, por el oficialismo, con el ex mandatario Raúl Alfonsín, el titular del Comité Nacional de la UCR, Mario Losada, y Enrique Nosiglia, por el radicalismo.

El ex gobernador de Entre Ríos manifestó que "en todo caso, de existir alguna tratativa, debe concretarse a la luz del día y en ningún caso con la participación de personas descalificadas como (Luis) Barrionuevo y (Enrique) Nosiglia".

El candidato mendocino

(Por Marcelo Torrez, desde Mendoza) El diputado electo por el radicalismo mendocino y actual presidente de Renovación y Cambio de esta provincia, Víctor Fayad, no ocultó su deseo de disputarle a Raúl Alfonsín la presidencia del partido "porque no es conveniente que esté al frente del partido" y porque "es el candidato de Menem" cuando, el próximo viernes, en Parque Norte los radicales elijan a su conductor y a la Mesa Ejecutiva del Comité Nacional.

"Sería un gran honor para mí, como para cualquier dirigente, conducir el destino del radicalismo", señaló Fayad a **Página/12**, en un diálogo sostenido en su estudio jurídico, ubicado en el corazón del microcentro de Mendoza.

El Viti –apodo con el que es conocido popularmente en esta provincia– disparó munición gruesa contra el ex presidente de la Nación, señalando que "el Comité Nacional debe ser horizontal excluyendo el verticalismo, que durante mucho tiempo imperó dentro de la conducción del partido; no debe dejar fuera a ningún sector interno, debe tener una fuerte participación y protagonismo federal", características y condiciones de las que carece la UCR –según Fayad– y que, "me llevaron tanto a mí, como a otros dirigentes nacionales, a inclinarnos por una conducción de consenso".

El flamante diputado electo negó que su candidatura y sus ataques propinados contra Alfonsín sean "oportunistas", porque "todo el mundo sabe que mis orígenes son alfonsinistas", destacando que en 1972 fue miembro fundador del movimiento de Renovación y Cambio en Mendoza y que "hace algún tiempo que tengo diferencias con Alfonsín".

NEGOCIAR LA REELECCION

Y DACA

senador por la minoría de cada distrito;

• la elección directa del intendente de la Capital Federal;

• la supresión de la cláusula que impone la religión católica para el jefe del Estado.

Existen, además, otros puntos planteados por la UCR en los sondeos previos y que tienen relación directa con el tema de la Justicia:

• el establecimiento de un alto tribunal, específicamente dedicado a los casos que involucren temas constitucionales, que acotaría sensiblemente el papel de la Corte Suprema de Justicia;

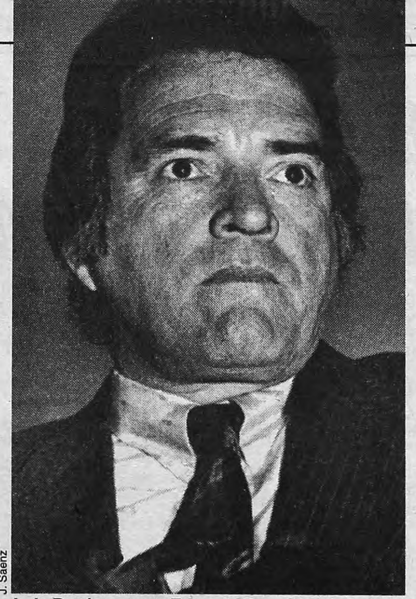
• la formación de un "consejo de la magistratura" (integrado por parlamentarios, magistrados y entidades intermedias del sector), para intervenir en la selección de los jueces, que deberían someterse a concurso y podrían ser removidos por el mecanismo del "jury". Las desmentidas oficiales del encuentro Menem-Alfonsín corrieron por cuenta del propio Presidente, del gobernador Eduardo Duhalde y del gastronómico Luis Barrionuevo. Todos, con mayor o menor énfasis, repitieron sin fisuras que no existió tal reunión. Menem y Duhalde también pusieron especial cuidado en ratificar la realización del plebiscito del 21 de noviembre. El gobernador bonaerense, además, decidió avanzar con su propia consulta popular (ver página 4).

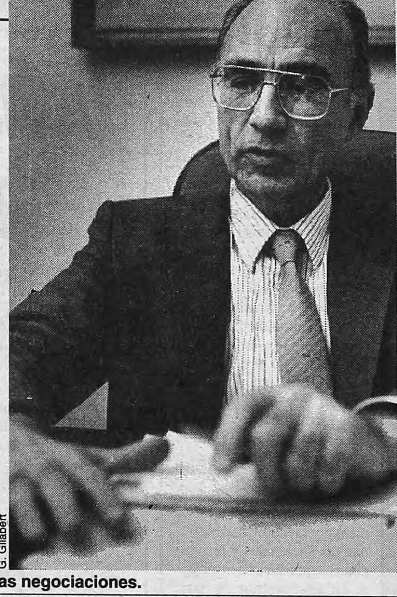
Del lado radical, la desmentida de Alfonsín estuvo a cargo de su vocero Simón Lázara y, al margen de la repercusión interna (ver aparte), sólo el diputado Leopoldo Moreau confirmó prácticamente el encuentro señalando: "Tengo la intuición de que la reunión se puede haber hecho". Lázara dijo que "hacer esta reunión a pocos días del plenario del Comité Nacional sería como sentarse encima de un barril con pólvora y encender la mecha".

Losada y Alfonsín dieron a conocer un comunicado que no desmintió la reunión y se limitó a aclarar que cualquier definición se tomará a través "de los cuerpos orgánicos, cuyo acatamiento ha sido y seguirá siendo la razón de nuestra continuidad histórica".

Más directo en cuanto a su estrategia fue la "carta a los delegados al Comité Nacional", que ayer distribuyó el ex presidente. "Nuestra voluntad –señala Alfonsín en la nota– es trabajar de inmediato con el propósito de evitar graves riesgos institucionales y profundizar la democracia. Se trata de intentar un acuerdo acorde con los reales requerimientos de la Nación que permita desandar un camino que conduce a deformaciones inadmisibles". En ese sentido, sostuvo la necesidad de "modificar el carácter extremo de nuestro sistema presidencialista" y de establecer mecanismos de control que garanticen la independencia del Poder Judicial.

El ex presidente, que ratifica su rechazo al plebiscito, concluye el tramo de la carta dedicado a la reforma con señales hacia adentro y hacia afuera de su partido. Si el objetivo del acuerdo se concreta –dice– la palabra final de la UCR deberá ser dada por la Convención Nacional. En caso de que fracase la negociación, argumenta, "nos quedará la tranquilidad de haber hecho todo lo posible para salvar las instituciones de la República y la voluntad firme de enfrentar la intención de deformarlas, tal como lo vienen haciendo con vigor y convicción los bloques legislativos del radicalismo".


J. Saenz


G. Gilabert

Luis Barrionuevo y Eduardo Bauzá en el centro de las negociaciones.
Uno anudó el encuentro con Alfonsín, el otro pilotea las conversaciones.

Proyecto Durañona: reunión en suspenso

(Por A.D.) **La reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja convocada para hoy a las 15 a efectos de oficializar el dictamen sobre el proyecto de ley que impulsa la sanción de la reforma de la Carta Magna con los votos de los dos tercios de los miembros presentes en el recinto, puede convertirse en un signo evidente del resultado de las negociaciones entre el Gobierno y los radicales. Voceros del oficialismo reconocían anoche que si las negociaciones con la UCR se encarrilan, la reunión se suspendería.**

Tras emitir despacho en favor de la declaración de la reforma en sólo 20 minutos, la Comisión de Asuntos Constitucionales se abocó al tratamiento de un proyecto del liberal Francisco de Durañona y Vedia que interpreta el artículo 30 de la Constitución a la manera que le conviene al menemismo: para avanzar en la reforma basta con el apoyo de los dos tercios de los presentes en lugar de dos tercios de los integrantes del cuerpo.

Apenas una hora y algo después de haberse iniciado el debate sobre esta cuestión, los justicialistas comenzaron a hacer circular el dictamen para que cada diputado fuera estampando su firma. Los radicales pusieron el grito en el cielo por esta política de hechos consumados que omitía un debate previo, como es de rigor, y se retiraron de la reunión.

Los justicialistas dijeron entonces que sólo se trataba de un anteproyecto y que el dictamen no había sido firmado en realidad, en lo que apareció como un inusual gesto de buena voluntad hacia el radicalismo, en medio de las negociaciones por la reforma constitucional. Se abrió entonces un compás de espera hasta hoy a las 15, para que el justicialismo oficialice su dictamen y el radicalismo pueda emitir el propio. Pero ayer a la noche nadie podía afirmar a ciencia cierta si la reunión se concretaría finalmente, en medio de las negociaciones.

En principio, el cuerpo está convocado para las 15, pero los justicialistas que lo integran tienen antes una reunión con el presidente de su bancada, Jorge Matzkin, donde se definirá la estrategia a seguir, seguramente de acuerdo con el estado de las negociaciones en esos momentos.

Un conspicuo legislador radical dijo ayer a **Página/12** que probablemente las actitudes que se adopten en la reunión convocada para hoy, o su no realización, resulten la primera señal evidente de que las negociaciones entre el Gobierno y el principal partido opositor se encuentran al menos encaminadas.

La semana pasada se había anunciado además que los diputados justicialistas que integran la Comisión de Asuntos Constitucionales almorzarían mañana con el presidente Carlos Menem, en la quinta presidencial de Olivos. El jefe de Estado los instruirá seguramente para que avancen o retengan la pelota de acuerdo siempre con el estado de las negociaciones.

El presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Hugo Rodríguez Sañudo, dijo que en principio la reunión está citada para las 15, pero admitió que la estrategia a seguir por el justicialismo recién se definirá en las horas previas. "Por la mañana tengo una reunión importante y a las 14 nos reunimos con Matzkin", dijo Rodríguez Sañudo.

Por su parte, los radicales parecen dispuestos a persistir en no asistir a la reunión, actitud que asumieron desde que se retiraron indignados por lo hecho por el oficialismo para "sacar" rápidamente el proyecto Durañona. El vicepresidente de la bancada opositora, Juan Octavio Gauna, dijo ayer que los diputados radicales no asistirán en principio, tratando de que el oficialismo forme quórum por su propia cuenta. Establecerán de todos modos un mecanismo de control para constatar que se cumpla con el número reglamentario. Consultado acerca de un posible cambio de opinión sobre la base de las negociaciones en marcha, Gauna fue terminante: "Yo creo que este bloque no cambiará en su posición hasta tanto se pronuncie la Convención Nacional de la Unión Cívica Radical".

EVALUACION

La calidad de la enseñanza será evaluada por primera vez en la Argentina cuando las autoridades educativas nacionales conozcan los resultados de un test que se efectuará esta semana a más de 30.000 alumnos que cursan el último año de las escuelas primarias y secundarias públicas y privadas de todo el país. La prueba que está destinada a medir los conocimientos de lengua y matemática, "no pretende ser persecutoria, sino sólo un instrumento tendiente a evaluar la marcha del sistema educativo", dijo a Télam la secretaria de Programación Educativa, Susana Decibe. El "Plan de Evaluación de la Calidad Educativa", coordinado por las autoridades educativas nacionales y provinciales, consistirá básicamente en un cuestionario que, además de indagar sobre los conocimientos de los estudiantes sobre las dos materias evaluadas, tiende a conocer su opinión sobre la situación educativa general.

Relaciones consolidadas

Las relaciones entre la Argentina y Estados Unidos "se han profundizado y consolidado de manera definitiva", sostuvo ayer el titular del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, al recibir a una delegación de militares norteamericanos que llegó al país para participar de la sexta sesión de consultas sobre seguridad hemisférica. La visita de los militares estadounidenses "constituye un aporte trascendental al proceso de integración que en todos los órdenes están desarrollando Estados Unidos y la Argentina", declaró a la prensa el general Díaz tras destacar que el vínculo bilateral "atraviesa por su mejor momento histórico". El alto jefe castrense recibió en el Ministerio de Defensa a la misión norteamericana, encabezada por el mayor general John Admire, a quien acompaña Thomas Morgan en representación de la Secretaría de Defensa del gobierno de Bill Clinton.

Duhalde apura su reforma por el premio consuelo

SI NO

El gobernador bonaerense anunció formalmente ayer el llamado a un plebiscito para conseguir la reelección en la provincia, pensando en los resultados del 3 de octubre.

Mientras las negociaciones entre el Poder Ejecutivo y la Unión Cívica Radical (UCR) avanzan al ritmo de reuniones y desmentidas, el gobernador Eduardo Duhalde ratificó ayer su decisión de convocar a un plebiscito no vinculante sobre la reforma de la Constitución bonaerense. Duhalde pretende incluir la reelección del gobernador como su reaseguro político, ante la posibilidad de que Carlos Menem finalmente se convierta en el candidato del PJ para extender su mandato por cuatro años más. Junto al anuncio oficial y la firma del decreto de convocatoria al plebiscito, el congreso partidario decidió lanzar una campaña masiva para retener los votos que reunió el oficialismo en la última elección. "Nada mejor que escuchar las voces del pueblo para tener la certeza sobre su postura respecto de la necesidad de reforma constitucional", afirmó Osvaldo Mercuri, presidente del congreso peronista bonaerense.

A. Elías



Eduardo Duhalde llamó a un plebiscito provincial, junto al de Carlos Menem.
Si Menem va por la reelección, el gobernador bonaerense podría seguir en su puesto.

La reforma que impulsa Duhalde tomó como base el proyecto redactado por Antonio Cafiero cuando era gobernador. El 5 de agosto de 1990, Cafiero sufrió una estrepitosa derrota en una consulta popular convocada junto al radicalismo. En esa oportunidad, el 70 por ciento de los votantes rechazó la iniciativa reformista. Sin embargo, Duhalde considera que los tiempos han cambiado, y pese a que ahora no existe el respaldo de los radicales, firmó ayer el decreto llamando a un plebiscito sobre la conveniencia de reformar la Constitución provincial.

Duhalde necesita capitalizar políticamente los resultados electorales de los últimos comicios y considera que el plebiscito servirá para concretar estas aspiraciones. El gobernador piensa que Menem capitalizó su victoria en las elecciones parlamentarias y entonces pretende ratificar su poder en el territorio bonaerense.

El 3 de octubre, Duhalde obtuvo –con Alberto Pierri como candidato– cerca del 48 por ciento de los votos y no quiere que Menem asuma como propia esta adhesión política en Buenos Aires. Obviamente, el mandatario provincial intenta postularse a nivel nacional, pero no puede aparecer enfrentado públicamente a la Casa Rosada. Mientras tanto, reúne fuerzas en su distrito y aguarda tomar la iniciativa si fracasan las negociaciones con el radicalismo y la reforma no atraviesa el Parlamento.

"Duhalde es el mejor gobernador de la provincia de los últimos cuarenta o cincuenta años, y por eso decidimos trabajar para que pueda volver a ponerse en la consideración de los bonaerenses", opinó Alberto Pierri, titular de la Cámara baja, para salvar las apariencias.

El plebiscito se hará simultáneamente con el convocado por la Casa Rosada, aunque tendrá algunas particularidades. Los potenciales sufragantes podrán votar en cualquier mesa, si están lejos de aquellas en las que votaron en los últimos comicios.

"Los ciudadanos en tránsito en una localidad distinta de aquella donde deberían sufragar de acuerdo con lo dispuesto en el presente decreto podrán hacerlo en cualquier mesa de votación de la localidad en que estuvieren", sostiene el decreto de convocatoria.

Para evitarse un dolor de cabeza, como la votación no es obligatoria, Duhalde opinó que las abstenciones no se sumaran a los sufragios en contra de la reforma constitucional. Varios partidos aún debaten si plantearán un rechazo explícito a las intenciones justicialistas o, por el contrario, llamarán a la abstención.



Así no

Clausewitz sostenía que "la persecución es un segundo acto de la victoria, en algunos casos más importante que el primero".

Parece que desde el oficialismo se ha tomado al pie de la letra esta imagen marcial, y que luego del triunfo electoral se han decidido a arrasar con los consensos y a avanzar sobre el objetivo maestro de la reelección.

Es indudable que la Constitución que actualmente nos rige responde a un marco territorial, social, cultural y económico diferente del que nos toca vivir. Pero no es menos cierto que la historia de la evolución de un país se mide por los avances en la construcción de nuevos consensos, y que este dato es clave para la efectiva vigencia y seguimiento de una Constitución en cualquier país.

El constitucionalismo social de la posguerra europea se consolidó en torno de grandes consensos de época y del deseo de modernización, mientras que en el constitucionalismo latinoamericano se avanzó contradictoriamente en medio de fuertes conflictos institucionales y dictaduras militares, alcanzado pocos y precarios acuerdos enfrentando penosas transiciones.

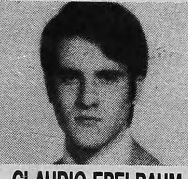
El debate sobre la reforma constitucional requiere de una discusión serena y profunda que involucre a toda la sociedad, poniendo en el centro de la escena una agenda de temas que contemple el diseño del nuevo modelo del país que responda a las demandas de justicia, igualdad y profundización de la democracia.

Lamentablemente este debate ha sido bastardeado y porstituido por la aspiración inocultable del Presidente y de su aparato cortesano de introducir como elemento central el tema de la reelección.

La sanción por parte del Senado del proyecto de reforma constitucional demuestra que el justicialismo sacrificó la oportunidad de construir un amplio consenso aliándose con un senador representante del 0,2 por ciento del electorado nacional, empleado de la dictadura y que se hizo reelegir con una negociación similar a ésta, por nueve años pero con tres de anticipación, revelando su particular interpretación de la representación popular. Con esta alianza, el Gobierno supeditó los ejes de la reforma a los designios de un feudo provincial.

La necesidad imperiosa de acrecentar los mecanismos de diálogo se ha estrellado definitivamente con la convocatoria al plebiscito, siendo responsable el Gobierno de dividir artificialmente a la sociedad tras los intereses circunstanciales que buscan poner al servicio de un proyecto personal la Carta Magna como si fuera un bien mostrenco.

Con vistas a recrear una nueva oportunidad para este importante debate, para poner coto a un poder que no entiende de límites y para terminar con los intentos de perpetuación, decimos firme, categórica y contundentemente NO.





CLAUDIO EPELBAUM **LILA EPELBAUM**

Secuestrados por la dictadura militar el 4-11-76 y "desaparecidos" desde entonces, a los 23 y 20 años.

Queridos Hijos:

Otro año sin verlos, sin oír sus risas ni escucharlos contar sus proyectos, sus sueños. Los responsables y servidores del terrorismo de Estado, libres gracias a las leyes de anmistía y al indulto —después de un tiempo de ocultamiento— están mostrando sus colmillos nuevamente: seguimientos ideológicos, amenazas y agresiones, especialmente a periodistas que los investigan, etcétera.

Son los mismos, aunque tengan otros nombres, otras ropas, los procedimientos son los mismos, la ideología fascista es la misma.

Es necesario estar alerta. Como Simón Wiesenthal seguimos reclamando Verdad (investigación e información) y Justicia.

No hay olvido ni perdón ni lo habrá jamás para quienes violaron la dignidad del Hombre y segaron tantas vidas en flor.

Renée S. de Epelbaum

Pinochet es vedette entre los generales

En la reunión de ejércitos latinoamericanos que se efectúa en Brasil, Pinochet reivindicó la participación militar en la política y se negó a alianzas militares en el continente.



El ex dictador chileno se resiste a las nuevas hipótesis militares.
"Los ejércitos cuentan con cuadros preparados en muchas disciplinas."

"Los ejércitos cuentan con cuadros preparados en muchas disciplinas, que pueden asesorar con competencia en el área política." Con su defensa a la actuación de los militares en política, el ex dictador chileno Augusto Pinochet se convirtió ayer en el personaje destacado de la jornada inaugural de la XX Conferencia Permanente de Ejércitos Americanos (CEA), que se desarrolla en Brasilia. Los jefes castrenses de todo el continente deliberarán hasta el próximo domingo en la capital brasileña acerca del rol de sus fuerzas frente a la nueva situación mundial planteada tras el fin de la Guerra Fría. El comandante del Ejército Argentino, general Martín Balza, presentará durante el encuentro un informe sobre Operaciones para el mantenimiento de la paz en el ámbito de la ONU. La XXI reunión del organismo tendrá lugar en Buenos Aires.

Las deliberaciones de la CEA fueron inauguradas por el ministro de Ejército de Brasil, Zenildo Zoroastro de Lucena, quien defendió la ampliación de la cooperación entre las fuerzas militares terrestres del continente. En tal sentido, señaló que un incremento del intercambio de conocimientos y del apoyo mutuo es necesario para "hacer frente a las restricciones de recursos comunes a todos los participantes de la organización".

La apertura de las discusiones de la CEA, sin embargo, pasaron a segundo plano ante las declaraciones realizadas por Pinochet a la prensa. El comandante en jefe del ejército chileno no sólo defendió la mayor participación de los hombres de armas en política. Además, rechazó su intervención en la lucha antidroga, precisamente una de las alternativas que será debatida durante el encuentro. "Los militares –señaló– tienen un papel muy claro a cumplir ante sus respectivas sociedades: el de hacer cumplir la Constitución, el respeto a las leyes y el orden, que no debe ser interpretado como de transformación del ejército en policía para el combate del narcotráfico."

En la XX conferencia de la CEA están representados los ejércitos de Chile, la Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, El Salvador, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Paraguay, Perú, Honduras, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Canadá dejó de ser país observador para incorporarse a la organización. Nicaragua no envió delegación, tras retirarse en 1992 del grupo, del que Cuba nunca formó parte.

De acuerdo con lo previsto, los jefes militares deberían firmar en estos días "diversos acuerdos informales" para alcanzar "un consenso en relación con la seguridad continental". Pinochet también se opuso a la posibilidad de formar un bloque de ejércitos americanos porque "cada país tiene una situación geopolítica distinta y, por consiguiente, sus problemas no guardan similitud". La raíz de las discrepancias del general chileno es que a su juicio "el mundo cambió, pero no tanto", por lo que llamó a examinar de manera más profunda las nuevas teorías que están surgiendo luego del fin de la Unión Soviética y la guerra en la ex Yugoslavia.

La CEA deberá analizar también propuestas –elaboradas en reuniones preliminares– sobre medicina militar, ciencia y tecnología, comunicaciones e inteligencia.

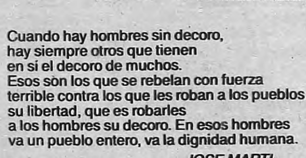
SILVIA BEATRIZ BERTOLINO
(DUPA)
MARIA JOSE RODRIGUEZ PERIE
(MANU)
ALBERTO MARCELO ORO
(NEGRO)

DESAPARECIDOS EL 30/OCTUBRE/1976

Tus amigos: Isa (San Pablo), Yoyi (Bs. As.), Alicia (Madrid), Guillermo (Bs. As.), o los olvidan y los recordamos siempre en nuestra (vuestra) lucha.

CARLOS
OSCAR
LORENZO
Detenido-Desaparecido
8-11-78





Cuando hay hombres sin decoro,
hay siempre otros que tienen
en sí el decoro de muchos.
Esos son los que se rebelan con fuerza
terrible contra los que les roban a los pueblos
su libertad, que es robarles
a los hombres su decoro. En esos hombres
va un pueblo entero, va la dignidad humana.
JOSE MARTI

A los 15 años del holocausto, tu esposa Nidia, junto a los familiares y compañeros que te honran

EL MENEMISMO PIDE LA

LOS PASES

El Presidente dijo que el gobernador puntano debe dar "explicaciones" de su secuestro, pero el menemismo local fue más allá y le pidió la renuncia y amenazó con la intervención. La UCR ya había pedido un juicio político. En tanto, se estima que hoy el juez dictará la prisión preventiva de varios de los diez detenidos en la investigación del caso.

En un nuevo round de su embestida contra Adolfo Rodríguez Saa, iniciada desde que puso en duda la veracidad de su denuncia de secuestro, el presidente Carlos Menem opinó que el gobernador puntano "tendrá que dar explicaciones de esta situación". Más frontal, el diputado nacional menemista por San Luis, Angel Ruiz, pidió la renuncia del mandatario provincial y formalizó una amenaza de intervención federal aduciendo que ello era condición "para que se conserven las instituciones de la democracia". Ruiz lanzó ayer en San Luis la campaña por el Sí en el plebiscito sobre la reforma constitucional.

Menem estimó que en el curso de la semana "vamos a tener novedades importantes", aludiendo a los diez detenidos existentes, cuya situación procesal estudiaba el juez federal Raúl Fourcade. Se estima que hoy a más tardar se daría conocer la prisión preventiva de varios de ellos en virtud de los preparativos que anoche se registraban en el juzgado.



Opinión
Por Horacio Verbitsky

Oficio para

El presidente Carlos Menem dijo ayer que "lo que resulta repudiable" en el caso de San Luis "es la actitud asumida por algunos periodistas, columnistas, inclusive alguna mujer, donde se hacía referencia a este tema como una actitud del gobierno, porque el senador Alberto Rodríguez Saa se habría manifestado por el No en la votación en la Cámara alta sobre la necesidad de reformar la Constitución". En un caso, gracias al presidente el país ya sabe qué y a quiénes repudiar. "Entre ellos están el señor Verbitsky, Morales Solá y Magdalena Ruiz Guiñazú. Ahora, ¿cómo van a explicar este tremendo error, este error entre comillas, porque yo creo que lo hicieron de mala fe al tratar de imputar al gobierno nacional una situación de esta naturaleza", agregó.

Ni error, ni mala fe. Sólo información, a partir del secuestro producido dos horas después de la votación en el Senado. Los artículos con mi firma también contenían otras afirmaciones, que el Presidente omite:

1. El domingo 12 de setiembre este diario había informado de un intento anterior de secuestro en vísperas de la primera votación en el Senado: "El auto del gobernador, quien se desplaza siempre sin custodia, fue encerrado de noche por otros dos vehículos. Rodríguez Saa aceleró y consiguió abrirse paso".

2. También narró otros episodios: "El principal asesor del senador Alberto Rodríguez Saa, Luis Lusquiños, se encontró frente a su casa en Buenos Aires con un auto con dos hombres y otros dos de a pie. En cuanto entró, se fueron".

3. Frente al departamento donde el senador José Octavio Bordón estudiaba con sus asesores la posición que sostendría sobre la reforma, "se había estacionado un Falcon con tres profesionales de la observación que la ejercieron de pies a cabeza con quienes salían".

4. El domingo 19 de setiembre contó que el presidente del bloque de Senadores justicialistas había revelado lo que estaba preparando el gobierno nacional:

"—Ya tenemos todo arreglado con Leopoldo Bravo —dijo. Bauzá había comunicado al bloque las condiciones del acuerdo, que incluirían una designación diplomática para la esposa del líder del bloquismo sanjuanino."

5. El 24 de octubre describió las amenazas a Antonio Cafiero, "que el senador por Buenos Aires prefirió no denunciar pese a su gravedad y al principio de ejecución que tuvieron". De haber sido exitosa la tentativa que lo involucró, se hubiera producido un hecho de tanta o mayor trascendencia que el secuesto de Rodríguez Saa, pero sin hoteles ni amantes.

6. "El mismo alto funcionario del Poder Ejecutivo que difundió la circunspecta información oficial sobre el caso agregó en charlas de pasillo con los periodistas detalles jocosos. La versión de que Rodríguez Saa había sido violado provino de un ministro, quien la transmitió a la prensa en la Casa Rosada bajo la norma del off the record. Parecía referirse a un hecho grato al poder que integra."

7. Tres periodistas de *La Nación* preguntaron al Presidente si conocía las amenazas previas y Menem lo negó. Sin embargo, el senador Rodríguez Saa las había puesto en conocimiento del secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, y **Página/12** las había publicado. O el jefe de la SIDE considera que el intento de secuestro de un gobernador es tan irrelevante que no merece ser notificado al Presidente, o la memoria del doctor Menem se ha vuelto más selectiva que antes de la operación carótida. Los avances posteriores de la investigación judicial no son menos llamativos:

8. Entre los detenidos por el secuestro está el empresario Gabriel Haydar, quien tenía encima una carta de Salgado con sugerencias a Ester Sesín acerca de cómo declarar. El señor Haydar, quien llevó a la Casa de Gobierno un video con declaraciones de Alejandro Salgado sobre el

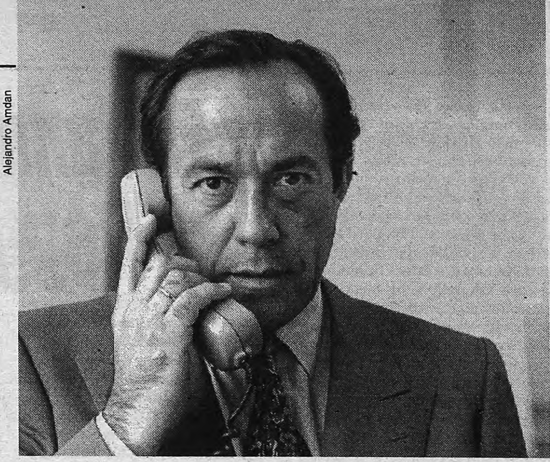
RENUNCIA DE RODRIGUEZ SAA

DE FACTURAS

Ante una pregunta del conductor radial Daniel Hadad sobre "la gravedad de los golpes recibidos" por Rodríguez Saa, Menem dijo que "condenamos totalmente", pero casi de inmediato acotó que "yo pienso que (el gobernador) tendrá que dar las explicaciones del caso de ahora en más". Cuando Rodríguez Saa denunció su secuestro, la información oficial del gobierno puntano fue que había ocurrido en la calle, cuando en realidad había ocurrido en un motel donde estaba con una mujer. Aunque después haya rectificado la denuncia en el juzgado, todo el caso comenzó a girar en torno de esta omisión inicial en vez del grave hecho del que fue víctima.

El deterioro político que ya le produjo el episodio les dio espacio a los ultraminoritarios menemistas puntanos a un verdadero desafío. Ruiz lanzó en la capital provincial y no en la lejana localidad de Concarán -donde inicialmente estaba previsto– la campaña por el Sí a la reelección presidencial. El senador nácional Alberto Rodríguez Saa, hermano del gobernador, votó en contra de la reforma hace 19 días, la misma noche en que el gobernador era secuestrado.

"Debe dar un paso al costado para que se conserven las instituciones de la democracia", amenazó Ruiz, quien también culpó al Consejo Provincial del PJ, hegemonizado por el "adolfismo", de sabotear la campaña del plebiscito. "Los carteles, la pintadas, las hicimos las agrupaciones que estamos a favor, porque ellos no tienen una firme voluntad política", dijo Ruiz, flanqueado por los dirigentes Guillermo Adre, Mauricio Sopi y José Samper.



Alejandro Amdan

Gobernador Rodríguez Saa. El menemismo le pidió la renuncia.
Víctima de un secuestro y de su mentira inicial.

desconfiados

Reproducido de la revista "Gente".

secuestro, estuvo vinculado con el Ministerio del Interior en épocas de José Manzano. El referente político puntano del señor Haydar es el señor Amado Rachid, un ex ministro de Rodríguez Saa que hoy tiene relación política con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

9. También fue apresada la señora Evelia Pérez Nicotra. La revista *Gente* publicó su fotografía abrazada con su amigo Manzano. Podría quedar en libertad, pero la investigación proseguiría sobre ella, quien habría hecho compras recientes por montos superiores a sus ingresos.

10. Los expendedores habituales de acción psicológica oficial han centrado el análisis del caso en la conducta del gobernador, relegando al olvido el delito que padeció. Esta táctica, que dio resultado hace tres lustros para justificar la desaparición de decenas de miles de personas, vuelve a tener éxito ahora.

Si con estos elementos alguien afirmara que el secuestro fue ordenado en represalia por el Poder Ejecutivo Nacional, incurriría en un exceso de inferencia. Quien pasara por alto tales indicios y desvinculara el caso de la reforma constitucional que obsesiona al gobierno nacional, pecaría por ingenuo. Mejor que no se dedicara al periodismo, que es un oficio para desconfiados.

En familia, los mellizos Reggiardo-Tolosa

(*Por Andrea Rodríguez*) Tuvieron que pasar 16 años para que el abuelo Hipólito Tolosa pudiera encontrarse con sus nietos Gonzalo y Matías, los mellizos que dio a luz en cautiverio su hija María Rosa, desaparecida. Se vieron por primera vez durante el fin de semana último, después de que el juez Jorge Ballestero resolviera finalmente quitarle la tutela de los menores a Alicia Beatriz Castillo, la mujer que junto a su esposo, el ex subcomisario y represor Samuel Miara, se apropió de ellos en 1977. El magistrado puso a Gonzalo y a Matías a cargo de una familia sustituta, en una medida provisoria, que apunta a la restitución de los adolescentes a su familia de sangre. Comenzó así a ponerle punto final a uno de los casos más antiguos de Abuelas de Plaza de Mayo, que lleva casi diez años en la Justicia, y pasó por las manos de cuatro jueces.

"Los chicos están con buen ánimo, tranquilos. No podemos decir nada más porque ahora la preocupación de la familia de sangre es protegerlos, sobre todo porque ellos manifestaron que no querían verse acosados o presionados por el periodismo", dijeron ayer a **Página/12** Vilma Ibarra y Mabel Colalongo, abogadas de los Tolosa. La aclaración aporta una versión completamente distinta de la que se encargó de vociferar por televisión y radio la apropiadora Castillo, quien ante la decisión del juez Ballestero convocó inmediatamente a una conferencia de prensa en su departamento para criticar al magistrado y asegurar que Gonzalo y Matías habían desesperado ante el cambio de guarda. No es ésta la primera vez que un apropiador arremete con una campaña de prensa para desprestigiar las decisiones judiciales de restitución.

A lo largo del fin de semana, los mellizos hijos de Juan Enrique Reggiardo y María Rosa Tolosa, secuestrados-desaparecidos durante la dictadura militar, conocieron al abuelo Hipólito, a sus tíos Eduardo y Mercedes, y a sus primos. La resolución judicial que finalmente posibilitó el encuentro otorgó la tutela de los adolescentes a "una familia en tránsito, con el objetivo de que los menores tomen contacto con su familia de sangre". Se fundamentó en el Pacto de San José de Costa Rica y en la Convención sobre los Derechos del Niño, que en su artículo 8 reconoce como prioritario el derecho a la identidad. La guarda otorgada a la familia sustituta será provisoria –la decisión no aclara por cuánto tiempo, eso dependerá de la evaluación del juez y del equipo de psicólogos y asistentes sociales que atienden el caso–, y la decisión sería el paso previo a la restitución. Para esta instancia, el juez Ballestero desestimó un régimen de visitas para la apropiadora.

Castillo se enteró de la resolución judicial en Tribunales, en tanto que su esposo fue notificado en el Departamento de Policía, donde cumple prisión preventiva desde diciembre de 1991. Tanto Miara como Castillo -eximida de prisión– son autores confesos de la apropiación de los mellizos Reggiardo-Tolosa, a quienes anotaron como hijos propios. Gonzalo y Matías nacieron en el hospital de la cárcel de Olmos. María Rosa Tolosa llegó allí para dar a luz desde el centro clandestino de detención La Cacha, y la partera que atendió el nacimiento también fue desaparecida después de haberles dado a las Abuelas algunas pistas sobre el paradero de los bebés. Miara era por aquella época torturador en los centros El Olimpo y El Banco.

La verdadera identidad de Matías y Gonzalo fue confirmada con un 99,99 por ciento de certeza por análisis realizados en el Banco Nacional de Datos Genéticos, en Buenos Aires, y por un centro especializado en genética de París.

"Un debate politizado"

El presidente Carlos Menem calificó ayer como "otro de los grandes absurdos que se movilizan en la política para crear situaciones difíciles en un contexto donde las cosas marchan más o menos bien" a la acusación formulada por el radicalismo sobre la falta de seguridad jurídica y la injerencia del Gobierno en el Poder Judicial. El mandatario justificó, además, el dictado de decretos de necesidad y urgencia con citas de un trabajo elaborado por el constitucionalista y diputado radical Jorge Vanossi.

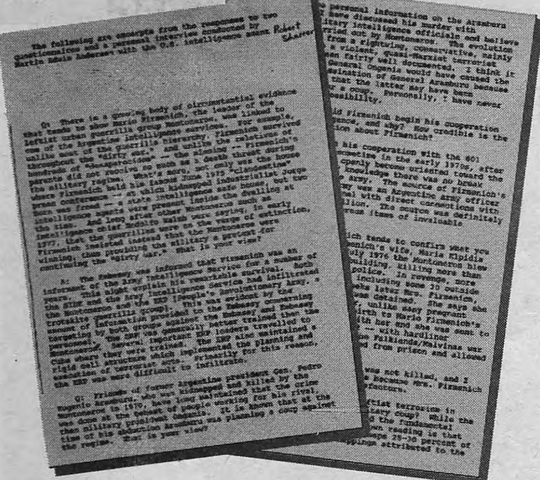
Menem aprovechó el acto de conmemoración de los 130 años de creación de la Procuración del Tesoro de la Nación para salir al cruce de las críticas de la oposición. En pleno discurso citó palabras del documento de Vanossi, titulado "Reglamentos de necesidad y urgencia", donde el legislador "señala que una vez puestas las medidas en conocimiento del Congreso, si éste no aprueba o rechaza explícitamente, la norma queda sancionada de hecho". La intención del Presidente fue dejar claro este tema "de debate permanente", al que calificó como "totalmente politizado".

Durante otro tramo de su alocución, Menem aseguró que las afirmaciones radicales sobre la "dependencia del Poder Judicial o de la Corte dependiente" del Ejecutivo "es uno de los disparates que escuché recientemente y me pregunto dependiente de qué". En tal sentido, instó a quienes adhieren a "este convencimiento" a que "den ejemplos o citen casos" para probar las acusaciones.

Entre los presentes se encontraban el presidente de la Corte, Antonio Boggiano, los ministros Carlos Barra, Mariano Cavagna Martínez y Julio Nazareno, los senadores Eduardo Menem y Antonio Cafiero y los diputados Francisco de Durañona y Vedia, Jorge Yoma y Alberto Piotti. También estaba el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach, y de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, así como el titular del Colegio Público de Abogados, Raúl Cichello.

LAS PRUEBAS DE ANDERSEN

Firmenich a dos puntas


The following are excerpts from the responses to two questionnaires and a personal interview conducted by Martin Edwin Andersen with the U.S. intelligence agent Robert Scherrer

Q: There is a growing body of circumstantial evidence that tends to show Mario Firmenich, the leader of the leftist urban guerrilla group Montoneros, was linked to one of the Argentine intelligence services. For example, unlike most of the guerrilla hierarchy, Firmenich survived throughout the "dirty war," and unlike the relatives of hundreds of "desaparecidos" -- the missing -- Firmenich's parents did not receive so much as a death threat during the military regime. What's more, not only was the house where Firmenich held his famous June 1975 "clandestine" press conference -- at which kidnapped industrialist Jorge Born was freed -- a state intelligence safe house, but two intelligence agents were present inside the dwelling at the time. And long after other Montoneros such as intelligence chief Rodolfo Walsh were saying, in early 1977, that the guerrillas were on the verge of extinction, Firmenich insisted instead that the Montoneros were winning, thus providing the military a pretext for continuing the "dirty war." What is your view?

A: The Embassy was informed that Firmenich was an informant of the Army Intelligence Service for a number of years. This might explain his remarkable survival. Both the SIDE and the Army Intelligence Service had infiltrated the Montoneros and the ERP (People's Revolutionary Army, a trotskite guerrilla group). This was evident by the amount of information provided to the Embassy concerning targeting by both groups against the Embassy and Embassy personnel. The ERP was generally better trained than the Montoneros. Several important ERP leaders travelled to Cuba where they were trained. The ERP also maintained a rigid cell structure which implemented the planning and execution of terrorist acts. Primarily for this reason, the ERP was more difficult to infiltrate.

Q: Friends of former Argentine president Gen. Pedro Eugenio Aramburu, who was kidnapped and killed by the Montoneros in 1970, have long maintained that the crime was done at the behest of people working for his rival, then military president Ongania. It is known that at the time of his abduction Aramburu was planning a coup against the regime. What is your view?

...personal information on the Aramburu ...have discussed his murder with ...itary intelligence officials and believe ...rried out by Montoneros. The evolution ...from a rightwing, conservative, mainly ...a violent, quasi-Marxist terrorist ...en fairly well documented. I think it ...General Ongania would have caused the ...ssination of General Aramburu because ...that the latter may have been ...r a coup. Personally, I have never ...ossibility.

...id Firmenich begin his cooperation ...ence, and why? How credible is the ...tion about Firmenich?

...his cooperation with the 601 ...ometime in the early 1970s, after ...openly become oriented toward the ...knowledge there was no break ...e Army. The source of Firmenich's ...ny was an Argentine army officer ...nal with direct connections with ...llion. The source was definitely ...rous items of invaluable

...ich tends to confirm what you ...menich's wife, Maria Elpidia ...uly 1976 the Montoneros blew ...building, killing more than ...police. In revenge, more ...including some 30 outside ...eks later Mrs. Firmenich, ...was detained. She says she ...f, unlike many pregnant ...irth to Mario Firmenich's ...ith her and she was sent to ...-- with hardliner ...the Falklands/Malvinas war ...d from prison and allowed

...was not killed, and I ...because Mrs. Firmenich ...efactors.

...ftist terrorism in ...itary coup? While the ...d the fundamental ...wn reading is that ...haps 25-30 percent of ...ppings attributed to the

Facsímiles de las respuestas dadas por el ex agente Scherrer.

(*Por María O'Donnell*) **"Firmenich empezó a cooperar con el Batallón de Inteligencia 601 a comienzos de la década del 70. Hasta donde yo supe, el vínculo nunca se rompió. La fuente que me informó de la colaboración de Firmenich con la Armada es definitivamente creíble: es un oficial del arma que entonces tenía rango de coronel y conexiones directas con el Batallón 601." La tajante afirmación corre por cuenta de Robert Scherrer, un ex agente del FBI que estuvo destinado en la década del 70 –por un espacio de ocho años– en la agregaduría legal de la embajada norteamericana en la Argentina. Su testimonio escrito (ver facsímil) es la prueba que Martín Andersen –quien anoche arribó a Buenos Aires– le aportó a *Página/12* para avalar la tesis central de su libro *Dossier secreto o el mito de la guerra sucia*: que Mario Eduardo Firmenich, el antiguo jefe de Montoneros, era a su vez un doble agente al servicio del Ejército. Esta hipótesis despertó muchas dudas y rechazos, aun en aquellos sectores críticos a Firmenich, que pasaron por las filas de Montoneros, como los periodistas Juan Gasparini –radicado en Suiza– y Miguel Bonasso.**

Antes de aterrizar en Buenos Aires para promocionar su libro, el autor norteamericano entregó a este diario una copia de las dos entrevistas que mantuvo con el ex agente del FBI, en 1987. Los diálogos se mantuvieron por escrito, ya que Scherrer está postrado por una esclerosis múltiple que le impide hablar. A continuación se transcriben las partes centrales:

–Otro de los hechos que tiende a confirmar lo que usted dice es la detención de la mujer de Firmenich, María Martínez Agüero, a principios de julio de 1976. Al contrario de lo que sucedió en la mayoría de los casos, Agüero dio a luz en cautiverio y salió de la cárcel junto con su hijo a principios de 1982.

–La razón por la cual la señora de Firmenich no fue asesinada, y me atrevería a decir que no fue torturada, fue porque estaba protegida por los benefactores de su marido.

–Hay otras evidencias: Firmenich es uno de los pocos miembros de la cúpula guerrillera que sobrevivió a la llamada "guerra sucia" y sus familiares no recibieron ninguna amenaza de muerte. Por otra parte, a comienzos del '77, cuando gente como Rodolfo Walsh sostenía que la guerrilla estaba al borde de la extinción, él insistía con que estaban ganando y proveía así de una excusa a los militares para continuar con la represión.

–La embajada (norteamericana) fue informada de que Firmenich era un informante de los servicios de inteligencia de la Armada por años. Esto podría explicar su llamativa supervivencia. Tanto la SIDE como la inteligencia de la Armada se habían infiltrado en Montoneros y en el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Un dato que se hizo evidente por la cantidad de información que nos proporcionaron sobre los miembros de la embajada que habían sido apuntados como eventuales blancos.

–¿Qué sabe sobre el asesinato del líder sindical José Rucci, en setiembre de 1973? ¿Fue una víctima de López Rega o de los Montoneros?

–La inteligencia del Ejército y de la Policía Federal creyeron que no había sido obra de los Montoneros, sino por peronistas que deseaban eliminarlo para desarmar su "imperio" sindical. La policía recuperó la Magnum 357, marca Smith & Wesson, que dejó caer el asesino de Rucci.

–Entonces, ¿quién mató a Rucci?

–La filtración de inteligencia en Montoneros era lo suficientemente profunda como para eliminar toda duda de que Montoneros no fue responsable del asesinato de Rucci. Los responsables del asesinato estaban conectados con López Rega

–Cuando fue asesinado, en julio de 1976, Mario Roberto Santucho, el líder del ERP, estaba a punto de viajar a Cuba. Pero recibió una invitación de último momento para concurrir a una cumbre guerrillera junto a Firmenich. Y el líder montonero le pidió que se quedara en el país hasta que el encuentro pudiera ser concretado. ¿Firmenich vendió a Santucho?

–Esto es correcto. La muerte de Santucho fue el resultado de la cooperación de Firmenich con el Ejército.

–¿Qué pasó con Roberto Quieto, el segundo de Montoneros?

–Quieto fue obviamente traicionado por alguien de la cúpula montonera. Pudo haber sido Firmenich.

La Bolsa tomó aire pero en la City desconfían

Las acciones repuntaron levemente ayer, luego de una semana en baja. Pero nadie espera un cambio de esa tendencia, ante los temores de fracaso del NAFTA y el aumento de la tasa en EE.UU.

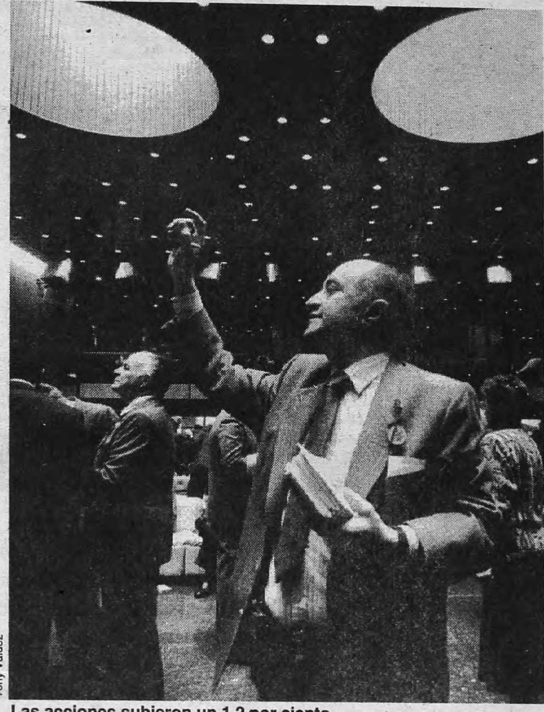
Las acciones quebraron ayer la racha negativa que arrastraban desde la semana pasada, al mejorar 1,2 por ciento con un volumen de 30,7 millones de pesos. Pese a este rebote, la mayoría de los operadores no está convencido de que esa suba haya significado un cambio de la tendencia. El interrogante sobre la suerte del NAFTA y el repunte de la tasa de interés internacional están condicionando los negocios en la city. Estos dos factores están afectando fundamentalmente la plaza de títulos públicos: ayer los bonos registraron una fuerte baja al comienzo de la jornada, que luego recortaron en gran parte pero terminaron igualmente con un leve saldo negativo.

El comportamiento de los fondos extranjeros en las plazas latinoamericanas está influenciado por la evolución de la tasa del bono del Tesoro de Estados Unidos a 30 años. Ayer ese indicador se ubicó en 6,22 por ciento, sin variación respecto del viernes pasado. De todos modos, los financistas temen un nuevo repunte hasta 6,4 por ciento, lo que impactaría negativamente en los precios de los títulos públicos.

Respecto de la probable evolución de la tasa internacional, el presidente del Banco Central, Roque Fernández, aseguró que "no se puede dudar de que las tasas tenderán a subir por los dos problemas que enfrenta el gobierno de Estados Unidos". El funcionario destacó que esas dificultades son "el NAFTA y los desequilibrios fiscales". Fernández evaluó el impacto de esa situación en la economía local, pronosticando que "el Plan de Convertibilidad asocia la tasa interna a la internacional, y como nosotros somos muy chicos para influir en el mundo, tendremos que soportar un aumento del costo financiero que no está relacionado con la marcha del programa económico".

Además de los vaivenes de la tasa, las dificultades que enfrenta la administración Clinton para aprobar el NAFTA están inquietando a los operadores. El fracaso de esa iniciativa de libre comercio afectaría en primer lugar al mercado de capitales mexicano, arrastrando luego al resto de las plazas de la región.

Pero el retroceso de las cotizaciones también tuvo su origen en el agotamiento del ciclo positivo que se había iniciado a mediados de agosto. Los precios de las acciones y bonos habían subido demasiado, según la opinión de algunos especialistas, lo que derivó posteriormente en una importante corrección. El MerVal, índice de acciones líderes, llegó a tocar una máximo de 536 puntos el 22 de octubre y ayer cerró a 481. Entre las líderes, ayer se destacaron las subas de Indupa y Celulosa, que subieron 6,5 y 5,2 por ciento, respectivamente. YPF cotizó, por su parte, a 25,40 pesos.


Tony Valdéz

Las acciones subieron un 1,2 por ciento.
El titular del BCRA previno un aumento de la tasa de interés local.

El Estado se va de Central Puerto

Los financistas fueron citados el viernes pasado al Mercado de Valores para la presentación de la venta del 30 por ciento de las acciones de la Central Puerto de generación eléctrica, "que están en poder del Estado. Pero no pudo ser, ante la ausencia de los responsables de brindar la información. Los operadores deberán esperar entonces al ministro Cavallo, quien el viernes delineará, en la Bolsa, las características de la subasta. Central Puerto está controlada por las firmas chilenas Chilgener y Chilectra y por Pérez Companc, que retienen el 60 por ciento por el que desembolsaron en su momento 92 millones de dólares, lo que implicó un precio de 1,8 dólar por acción. Algunos banqueros estiman que el Estado recaudará unos 100 millones de dólares, lo que indicaría entre 4,4 y 5 dólares por acción.

LIMITES PARA CAMBIARSE DE AFJP

Los infieles lo pagarán caro

(*Por Natalio Liberman*) Los trabajadores que adhieran al régimen jubilatorio privado podrán cambiar libremente de AFJP (Administradora de Fondos de Jubilación y Pensión, la entidad encargada de manejar sus aportes) traspasando el saldo de su cuenta, pero con fuertes limitaciones. En primer lugar, sólo podrán cambiar de AFJP dos veces por año calendario y deberán tener al menos cuatro meses de aporte en la entidad que abandonan. El cambio regirá a partir del segundo mes siguiente al de la solicitud de traspaso, que deberá ser hecho por el trabajador ante la AFJP y además comunicar el cambio a su empleador. No obstante, la ley especifica que el traspaso "estará sujeto a lo que dispongan las normas reglamentarias".

Pero, además, la ley posibilita que las AFJP realicen bonificaciones en las comisiones que cobrarán a los afiliados a partir de permanecer una cantidad de meses en la misma administradora. Esto significa que si la comisión de una AFJP es del 2 por ciento del sueldo del trabajador, la administradora podría rebajar ese porcentaje a los afiliados que reúnan una cantidad de meses de antigüedad, disposición que también deberá especificar la reglamentación de la ley.

De este modo, el trabajador que decida cambiar de AFJP tendría un costo de traspaso porque perdería la bonificación en la entidad que abandona. Evidentemente, el objetivo de la norma es limitar los cambios de administradora por parte de los afiliados. Otra consecuencia de la medida es que, una vez que el sistema esté en funcionamiento, las futuras AFJP que deseen crearse tendrán fuertes desventajas: no podrán captar con tanta facilidad afiliados de otras entidades, porque inicialmente sus comisiones serán superiores a las de las otras entidades, que sí podrían aplicar bonificaciones.

En Chile, no rige esta bonificación sobre las comisiones porque se considera que el sistema debe ser completamente móvil, sin costo alguno para el trabajador, en cuanto a la libertad de elección de la AFJP. Por este motivo en el país trasandino se registra una alta rotación de trabajadores entre las distintas AFJP, quienes son incentivados a cambiar de entidad por la competencia. También, por la misma razón, hay en Chile un florecimiento de administradoras que consiguen afiliados, precisamente desafiliándolos de otras AFJP.

No obstante, a partir del 1° de octubre pasado la Superintendencia de AFP chilena resolvió que el trámite administrativo del traspaso deberá ser hecho *personalmente* por el trabajador en la agencia de la administradora, y en las regiones donde esa AFP no cuenta con agencias, deberá registrar el pedido de cambio en una Notaría Pública, en un libro de control de afiliaciones y traspasos. Con anterioridad, el pedido de traspaso podía ser efectuado por el trabajador directamente ante el vendedor sin concurrir personalmente a la AFJP. Por esta razón, la nueva disposición hasido muy criticada por las administradoras con menor número de afiliados.

Qué produjo el plan Cavallo

Indices con base 1986=100

	Producción	Bs. de consumo no durable	Bs. de consumo durable	Bienes intermedios	Bienes de capital
Mar. 91	91.6	91.3	46.8	103.0	21.2
Set. 91	100.6	96.9	99.6	106.5	31.9
Mar. 92	103.0	99.9	133.6	102.3	59.3
Set. 92	108.2	103.0	169.2	104.8	31.7
Mar. 93	106.5	99.3	179.2	102.7	38.8
Set. 93	112.0	103.4	224.4	102.8	24.4
Variaciones					
Ene.-Set. 93/ Ene.-Set 92	1,8%	0,2%	28,7%	-3,2%	-29,8%
Set. 93/ Mar. 91	22,3%	13,3%	379,5%	-0,2%	15,1%

Fuente: Instituto de Economía de UADE.

En los primeros dos años y medio del Plan de Convertibilidad la producción industrial aumentó un 22,3 por ciento, hasta ubicarse en un nivel que apenas supera en un 12 por ciento los registros de 1986. A la vez, este incremento en el indicador global de la industria encierra situaciones muy dispares entre las diversas ramas del sector: mientras la producción de bienes de consumo durable (automóviles y artículos para el hogar) casi se quintuplicó desde marzo de 1991, en bienes de consumo no durable (alimentos, bebidas, tabaco) hubo un aumento de sólo el 13,3 por ciento, en bienes de capital de 15,1 por ciento –el actual ritmo de producción es menor a un cuarto del promedio de 1986–, y en bienes de uso intermedio (insumos) hubo incluso una pequeña caída. En cuanto a la comparación de los primeros nueve meses de este año con igual período de 1992, se mantuvo la tendencia creciente en la producción de bienes de consumo durable, pero un fuerte retroceso en bienes de capital.

EL GAS AUMENTARIA 10% EL PROXIMO INVIERNO

Para calentarse en verano

(*Por Raúl Dellatorre*) Cuando a principios de setiembre el secretario de Energía, Carlos Bastos, dijo que el precio del gas no podía ser liberado porque en este producto "el mercado no existe", los productores que impulsaban la desregulación entendieron cuál era su misión: inventar ese mercado. A poco más de 60 días de aquella afirmación, el objetivo parece logrado: Economía prepara el decreto para adelantar la desregulación, probablemente a partir de diciembre, con el beneplácito de productores y también de los grandes usuarios industriales, que podrían conseguir que bajo el nuevo régimen se fijen para el gas un precio de verano, más barato, y otro de invierno, más caro, con lo cual tendrían la posibilidad de manejar el ciclo de producción para consumir en la etapa de baja estacional del precio del combustible. Los que no opinaron son los consumidores residenciales, que podrían ver incrementadas en un 10 por ciento las tarifas en la época de mayor consumo, salvo que decidan prender las estufas en verano.

"Para que haya un mercado competitivo hace falta que exista pluralidad de productores y demandantes, libertad de entrada y salida del mercado y transparencia en las transacciones, y ninguna de estas condiciones está dada", había afirmado hace dos meses atrás Bastos en la Unión Industrial Argentina. Las condiciones estructurales del negocio del gas no cambiaron hasta ahora, pero el lobby de los productores –con Pérez Companc, Astra, Bridas y la privatizada YPF a la cabeza– habría logrado convencer a los funcionarios oficiales de las bondades de algunos mecanismos que, si no lo generan, al menos simulan un mercado transparente.

La libertad de entrada y salida estaría dada por una suerte de mercado mayorista abierto en la boca de acceso a gasoducto: como la capacidad de transporte es limitada, sólo ingresarían los productores que ofrezcan el menor precio en un mercado spot que operaría fijando precios a diario; la transparencia estaría garantizada con el registro público de todas las operaciones. En cambio, poco se avanzó para impedir la concentración de la oferta, ya que YPF tiene la posición dominante con el 55 por ciento de la producción, a la que suma la que le compra a Total en la cuenca Austral y el 30 por ciento del gas extraído por las petroleras privadas en las áreas en las que se encuentra asociada.

Las previsiones privadas señalan que aumentará el precio del gas de la cuenca neuquina, dada la generosa capacidad de transporte de los gasoductos Centro Oeste y Neuba I y II. En cambio, la producción de la cuenca Austral debería competir para entrar en el caño, con lo cual su precio tendería a bajar. El precio de referencia para determinar la tarifa resultaría, bajo esta hipótesis, similar o poco inferior a la actual en verano pero entre un 25 a un 30 por ciento superior en invierno. Los grandes usuarios industriales ven con satisfacción la vigencia de una tarifa estacional, posibilidad que está vedada con el actual marco regulatorio. Los usuarios domiciliarios, una vez más, serán los que paguen el ajuste, ya que sus tarifas resultarán aumentadas entre un 5 y un 10 por ciento precisamente en invierno, la época de mayor necesidad de gas.

Importadas en su horma

Doce días después de su gira por Oriente, el ministro Domingo Cavallo se reintegró ayer al trabajo. A media tarde mantuvo una larga reunión con varios de sus secretarios. Tras el encuentro, el titular de Industria, Carlos Magariños, reveló que su cartera estudia la aplicación de derechos específicos a la importación de calzado deportivo, a pedido de los fabricantes locales, mientras continúa evaluando la situación en el sector de textiles. La evolución del mercado dejaría margen para aumentar aún más la protección.

NO REGIRA EN EL '95

El MERCOSUR atrasa

Guillermo Harteneck, el hombre que en el equipo de Domingo Cavallo maneja el área de Inversiones, alteró a más de uno ayer cuando puso en duda que el MERCOSUR comience a operar a pleno a principios del '95. Lo que sí funcionará –dijo el subsecretario durante un encuentro con empresarios en la Bolsa de Comercio– es una zona de libre comercio con tarifas que irán disminuyendo. Para el mercado común habrá que esperar un poco más.

Asesores de la propia repartición y el secretario de Integración de la Cancillería, Jorge Herrera Vegas, aclararon luego el punto a este diario.

"La preferencia para comerciar con Brasil, Paraguay y Uruguay es hoy de 71 por ciento y llegará al 100 el 31 de diciembre de 1994. La zona de libre comercio será entonces un hecho y la protección ante terceros mercados será el arancel externo común de 20 por ciento", dijeron los funcionarios.

De todos modos, para los productos sensibles (bienes de capital, informática y algunos químicos) regirá un plazo de hasta 6 años durante el cual contarán con una tarifa máxima de 35 por ciento. Precisamente, para terminar de elaborar el arancel externo –"ya se hizo lo máximo posible a nivel técnico", dijeron los funcionarios– se reunirán los viceministros este viernes en Montevideo.

El 0.K. definitivo lo darán los ministros de Economía que deliberarán junto con los presidentes de bancos centrales dentro de dos semanas, también en la capital uruguaya. "La instalación del mercado común quedará para una segunda etapa, ya que esa instancia supone la libre movilidad de los factores de producción (capitales y mano de obra) así como también armonizar las políticas macroeconómicas (tributaria, cambiaria, etc.).

En el transcurso de la reunión habló también el viceministro Carlos Sánchez, quien reveló que Economía tiene contabilizados más de 2 mil proyectos de inversión por unos 3 mil millones de dólares, que cuentan con el respaldo de la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo.



Abuelos al rincón

Una vez más, la intelligentzia menemista logró colocar un debate en los términos que le convienen. El punto es la protesta semanal de los jubilados, luego de la "dulce" represión de hace dos miércoles (las comillas quedan a cargo de la definición de Carlos Ruckauf). ¿Derecho a peticionar o derecho a transitar? ¿Por qué unos pocos centenars de ancianos pueden joderles la vida a los comerciantes de la zona y a quienes transitan por ella?

Ni la cantidad de jubilados que se reúne a protestar ni el tipo de manifestación justifican un debate de esa naturaleza. En todo caso, fue tan un despropósito cortar el tránsito en diez cuadras a la redonda del Congreso durante 81 miércoles consecutivos como habilitarlo de golpe, quitando las vallas, en el número 82. Además, el minicaos de los miércoles ya formaba parte del paisaje y las prevenciones de los porteños, acostumbrados desde hace tiempo a un aquelarre cotidiano de desvíos y calles cortadas sin aviso, zanjas a cielo abierto propias de Sarajevo y una explosión automovilística que nadie atina a controlar. Que en medio de ese apocalipsis urbano aparezca el ministro del Interior preocupándose por el "derecho a transitar" que afectarían 300 o 400 jubilados, una vez por semana, es tomarle el pelo al sentido común.

Más parece que esa inquietud se encamina a estimular, por ahora subrepticiamente, el criterio de que todo reclamo, protesta y manifestación pública en general *también debe producirse en cotos perimetrados*. Una suerte de privatización de la conflictividad social, destinando a los "rebeldes" rincones específicos de los que no podrán moverse. En el caso de los jubilados, consistiría en cruzarlos a la plaza para gritarles a las palomas. Nada de increpar a diputados, ni de que los señores legisladores vean alterada esa sacrosanta labor que tanto les reconoce la sociedad. Los barones de la Nación en su ghetto y los viejos en el suyo.

Las vueltas de la vida han llevado a que funcionarios y dirigentes de este mismo gobierno, crecidos políticamente en luchas callejeras y hasta detrás de una barricada, vengan ahora a preocuparse por la libertad de tránsito. Debiera horrorizarlos encontrarse con sus conciencias y con la obviedad de que una manifestación pública, del signo que fuere, se hace cuándo, cómo y dónde duela y llame mejor la atención. De lo contrario carece tan de sentido como la sensibilidad de estos burócratas respecto de comerciantes y transeúntes.

¿Acaso las caravanas de Pierri y Duhalde no afectaron la libertad de tránsito? ¿Acaso el actual Presidente no edificó su campaña electoral montado en un menemóvil y con ñoqueadas callejeras?

Lo que faltaba hizo su arribo. Van a privatizar las protestas.

Los votos en Medicina ponen en duda la reelección del decano

Al ganar Franja en el claustro estudiantil, los partidarios del decano deberán lograr un triunfo claro entre los docentes.

Ninguno de los nueve triunfos que cosecharon hasta ahora en las elecciones estudiantiles de once facultades de la Universidad de Buenos Aires fue tan festejado por los radicales de Franja Morada como el de Medicina. Un tenso escrutinio supervisado por el juez federal Oscar Garzón Funes, quien se quedó a dormir en el edificio de Paraguay y Junín para cuidar las urnas, arrojó como resultado la victoria de los radicales sobre el menemismo del FUNAP. Las aspiraciones reeleccionistas del decano Luis Ferreira dependen ahora de los graduados que votarán hoy y mañana bajo la custodia de veedores judiciales. Los franjistas retuvieron también la mayoría en Veterinaria, Farmacia y Odontología –este último comicio está cuestionado–. La sorpresa se concentró en Agronomía donde los independientes de izquierda del FANA desplazaron después de diez años a los independientes de derecha del LAI de la conducción del centro, aunque continuarán como mayoría en el consejo. Esta semana culminará la compulsa estudiantil con las elecciones en Exactas y en el Centro de Ingeniería, donde UPAU, segunda fuerza, y el FUNAP se retiraron y anunciaron la formación de un centro paralelo.

En cinco semanas, el franjismo enrolado en el alfonsinismo crítico y ortodoxo incrementó su peso en el cogobierno estudiantil (4 por facultad): consiguió 36 de los 48 consejeros en juego, cantidad determinante para influir en la asamblea universitaria que a principios del '94 elegirá al nuevo rector de la UBA. Los 12 restantes se distribuyen de la siguiente forma: 1 UPAU, 1 Nueva Generación (escisión de UPAU de Veterinaria), 3 Frente de Unidad de Filosofía y Letras (Frente Grande y Unidad Socialista), 1 MOVES de Ciencias Sociales (Frente Grande), 1 Lista Alternativa de Farmacia y Bioquímica (intransigentes alineados en el FG), 1 FANA de Agronomía (independientes de izquierda), 3 del LAI y 1 del FUNAP de Medicina.

Entre los galenos, Franja Morada ganó en las urnas de la facultad y en las del Ciclo Básico Común que se escrutaron a pesar de los cuestionamientos del consejo directivo. El sábado, un fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que revió la suspensión del recuento dispuesta el día anterior, dio vía libre al conteo. Franja consiguió el 48 por ciento de los sufragios y ubicó a André Blake, Virginia Vieytes y Gustavo Campeni; el FUNAP continuará representado sólo por Andrés Burke Viale ya que perdió dos cargos. La paridad de fuerzas es total: Ferreira cuenta con 5 votos por la mayoría de profesores y 1 por la minoría estudiantil, mientras que el radicalismo y sus aliados cuenta con 3 por la minoría docente y 3 por la mayoría de alumnos.



Manucia

En Medicina, Franja Morada festejó su triunfo sobre el FUNAP.
El decano Ferreira tiene que ganar los comicios de graduados.

El empate potenció el comicio de graduados. Ferreira sólo podrá seguir reivindicándose como "el decano amigo personal del presidente Carlos Menem" si consigue que triunfe la Unión de Egresados (liberales). Los radicales y sus aliados representados en la Lista Integración se juegan a todo o nada para desplazar al oficialismo. El decano Ferreira ajustó ayer el discurso a las necesidades electorales y arremetió contra los "estudiantes crónicos que pasan años y años en la facultad y enciman van gratis". Como contrapartida de la ubicuidad del decano, algunos memoriosos sacaron a luz la resolución 414 del 27 de marzo del '92 por la cual prorrogó la regularidad en las asignaciones de "Enfermedades Infecciosas, Tisioneumonología, Ortopedia, Neurología, Neurocirugía y Nutrición" a Juan Carlos Biani, ex militante del FUNAP ahora vinculado a la guardia de seguridad del PAMI, ingresante a Medicina en 1974.

SEMINARIOS SOBRE EDUCACIÓN

Dos enfoques diferentes

La necesidad de poner la educación en el centro de la escena de cualquier proyecto de desarrollo preocupa y convoca a actores de disciplinas hasta ahora irreconciliables. El centro del poder económico representado en el Consejo Empresario Argentino inauguró ayer con la presencia del presidente Carlos Menem el seminario "La empresa de la Educación". "La estabilidad le ha posibilitado al Estado dedicarse a sus funciones específicas, entre ellas la educación", aseguró Menem desde los salones del Hotel Plaza. A varias cuadras de allí, en Belgrano, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y la Fundación Concretar inició el seminario internacional sobre la "Concertación de políticas educativas en la Argentina y América latina", donde especialistas en educación, funcionarios, ex funcionarios y dirigentes gremiales empezaron a delinear, desde un punto de partida quizás menos economicista que en el CEA, los caminos para resguardar la educación "como política permanente de Estado".

El secretario de Programación Económica, Juan José Llach, provocó más de una inquietud al explicar que "el Estado no le debe educación a los pudientes. Se deben buscar sistemas más permanentes de financiamiento basados en el ahorro" y sugerir que "se podría crear una cuenta de ahorro individual para cada niño como un instrumento revolucionario para alcanzar la igualdad y la equidad universitaria". Su amigo Juan Carlos Del Bello, secretario de Políticas Universitarias, consideró imprescindible "hacer una profunda reconversión de la oferta universitaria porque ya no van más las carreras que se prolongan por más de ocho años" y propuso "ampliar la oferta de estudios superiores no universitarios". La secretaria de Programación y Evaluación Educativa, Susana Decibe, señaló "los problemas estructurales que determinan la falta de calidad: factores como la organización institucional, las plantas docentes excesivas, la repetición de tareas, organizaciones burocráticas, contenidos de enseñanza desactualizados y poco equipamiento en las escuelas".

Justamente, las posibilidades de plasmar acuerdos a largo plazo que protejan la educación de las sangrías coyunturales serán analizadas mañana en la jornada abierta del encuentro organizado por FLACSO –con la participación de CTERA– que tendrá lugar, a partir de las 14.30, en el Centro Cultural Recoleta. Representantes de Chile, Perú, República Dominicana, México, Ecuador y la Argentina discutirán sobre el papel del Estado y las organizaciones civiles en las políticas de concertación. Los diputados Carlos "Chacho" Alvarez (Frente Grande) y Eduardo Amadeo (Partido Justicialista) y Margarita Sobrino (ministro de Educación de Córdoba y electa diputada por el radicalismo angelocista) cerrarán el encuentro.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréžcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.





La División de Servicios de IBM cuenta con expertos que le brindarán soluciones integrales:

Qué hacer, a través de nuestros Consultores.

Cómo hacerlo, a través de nuestros Especialistas de Sistemas. **Y la Implementación,** a través de nuestros Técnicos.

Los servicios que ofrecemos cubren una completa gama:

- Diseño, desarrollo, implementación y mantenimiento de aplicaciones.
- Integración de sistemas.
- Outsourcing.
- Telecomunicaciones.
- Consultoría.
- Centro de back-up y recuperación ante desastres.
- Educación en sistemas y Capacitación especial para Ejecutivos.

Nuestra División de Servicios es mucho más amplia de lo que usted se imagina. Consúltenos a los teléfonos 319-6461/6313/6314. Y verá que no todo lo que le ofrecemos llega a su empresa dentro de una caja.



INCENDIO

Un incendio de grandes proporciones se declaró pasadas las 21 en el Alto Palermo Shopping, ubicado en Avenida Santa Fe y Coronel Díaz, de Capital Federal. Las llamas se extendieron a varios locales ubicados en el interior del complejo comercial, adonde concurrieron dos dotaciones de bomberos del cuartel central de bomberos de la Policía Federal, que rapidamente controlaron el fuego.

Aumentaron los casos de cólera

En apenas 48 horas se registraron 21 casos de cólera en el norte del país, sólo uno de ellos en Jujuy y los demás en Salta. El notable aumento de los casos –en los 14 días anteriores se habían registrado 37 contagios– hizo que el Ministerio de Salud y Acción Social ordenara el refuerzo de las guardias de prevención en todos los hospitales del país. En lo que va del año, un total de 1638 personas contrajeron la enfermedad y 26 de ellas murieron. Durante el fin de semana el ministro de Salud, Alberto Mazza, recorrió establecimientos cañeros y tabacaleros del norte del país para supervisar las tareas de limpieza que se están realizando para tratar de impedir que el cólera afecte masivamente a los trabajadores golondrinas. Los hospitales de Salta y Jujuy recibieron refuerzos de sueros y medicamentos. El 3 de diciembre, se reunirán los ministros de Salud de ese país, de la Argentina, Uruguay, Brasil y Bolivia para analizar medidas conjuntas.

Manta por el SIDA

Para conmemorar el Día Internacional del SIDA, diversas organizaciones convocan a una Jornada de Participación en la cual se exhibirá el Proyecto Nombres "La Manta", algo que se propone mantener vigente la memoria de aquellos que murieron de SIDA, y que se realiza en todo el mundo desde 1985. Para mayores informes, consultar en el 46-4812.

Emanaciones tóxicas en Avellaneda, segunda parte

Funcionarios municipales indicaron que una industria vertió ácidos en la red pluvial. Polémica por los controles.

Son siete los vecinos de Villa Tranquila que debieron ser asistidos por la emanación de ácidos producida en el partido de Avellaneda el domingo a la madrugada. Si bien fueron dados de alta, la mitad de los intoxicados acudió ayer por segunda vez al Hospital Fiorito debido a los recurrentes dolores estomacales, dificultades para respirar, náuseas, diarreas y ardores en la garganta. El secretario de Producción de la municipalidad de Avellaneda dijo a *Página/12* que los análisis de laboratorio finalizados ayer a las cinco de la mañana establecen que Lever es la empresa que arroja los tóxicos, y el caño por el cual lo hace fue clausurado. Por segunda vez en un mes y medio –la primera fue cuando murieron siete personas por inhalar gases tóxicos–, la responsabilidad sobre los controles en Avellaneda, el principal distrito industrial del conurbano bonaerense, trae aparejada una polémica entre el intendente Baldomero Alvarez, el gobierno provincial y la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación (ver recuadros).

Los vecinos de la calle Manuel Estévez a la altura del 600, quienes indican que todos los domingos sentían olores fuertes provenientes de los viejos caños que, en general, tienen más de 80 años, continuaban ayer oficiando de guías turísticos frente a los cronistas de los medios de comunicación. "Allí, donde está ese neumático sobre un palo, está el pozo de donde salió el olor (...) Fíjense un poco más allá, la cantidad de basura que hay –y eso que sacaron bastante porque sabían que vendrían ustedes porque, en realidad, desde el jueves que no la retiraban–... y los dos perros muertos, allá, bajo los cartones, se murieron por el olor", explica Roberto Riquelme, de 23 años, quien vive en una de las casas de esa cuadra.

Con los mismos síntomas que el domingo, ayer por la tarde se acercaron nuevamente al Hospital Fiorito cuatro personas que habían sido dadas de alta. Una de ellas, Mercedes Herrera, de 30 años, se mostró realmente preocupada: "Llegué el domingo a las ocho de la noche con dolor de cabeza, de estómago, las manos adormecidas".

Algunos vecinos sostienen que el responsable de la emanación de ácidos es la estación de servicio Shell ubicada a pocos metros de allí. "Nosotros siempre vemos cómo limpian los tanques de los camiones que vienen de las curtiembres y tiran los ácidos", dijo una mujer sentada en un umbral. El encargado de la Shell, Carlos Simonetti, respondió que "desde que ocurrió la muerte de las siete personas por la emanación de gases, en esta estación no se lavan más tanques de camiones; sólo se lavan las carrocerías".

Mientras tanto, el intendente Alvarez se mostró sorprendido por los rápidos cambios efectuados por Lever en los últimos días. "La última vez que estuvimos en Lever –hace muy, pero muy poco tiempo– se realizó un recorrido conjunto con el juez (Daniel) Llermanos. Todas las muestras daban perfectamente y (la empresa) no tenía ningún conducto con la entrada pluvial. Ahora, en cambio, se efectuó una conexión de líquidos indutriales al caño de desagüe pluvial. Esto es absolutamente ilegal." Aún no se confirmó la hipótesis de que el ácido emanado sea sulfúrico. El juez de Lomas de Zamora, Hugo Van Schilt, ordenó ayer que se efectuaran análisis en el Laboratorio Químico Pericial de la policía bonaerense para determinar de qué tipo de ácido se trata.

J. López



Peritos policiales extrajeron muestras de la red pluvial.
Un sector de la empresa Lever fue clausurado.

Descontrol industrial

Hace 43 días siete personas murieron en una casa de Avellaneda por una emanación de ácido cianhídrico. El domingo pasado, a sólo 700 metros de allí, se intoxicaron otras siete por otra emanación –esta vez podría tratarse de ácido similar al sulfúrico. Si bien fueron detenidos quienes aparentemente produjeron la primera contaminación –el empresario Juan Ernesto García y Ernesto Pizzio, dueño de una industria de engranajes–, la pregunta formulada hace un mes y medio, que nunca fue respondida claramente y que ahora vuelve a surgir es ¿quién debe ejercer el control necesario como para que no se repitan estos hechos? La Municipalidad de Avellaneda, en tanto, se limpia de culpas. "Nos sentimos absolutamente abandonados por la principal responsable de todo el tema de las industrias que es la secretaría de Medio Ambiente, la ingeniera María Julia Alsogaray (...) La única vez que salió a decir algo fue para acusar al municipio de falta de control, cuando ellos son los principales responsables de controlar toda esta situación (...) La legislación hace que dependamos de esta Secretaría", dijo el intendente Baldomero Alvarez, en el programa radial de Nelson Castro.

También Mónica Capellini, la subsecretaria de Medio Ambiente de la comuna, se deshizo de responsabilidades. "En varias ocasiones se solicitó, tanto a Provincia como a Nación, realizar procedimientos conjuntos", indicó y, acto seguido, dio a entender que en concreto nunca se llevó nada a cabo. Durante toda la tarde de ayer **Página/12** intentó, en vano, una respuesta de Alsogaray o de algún funcionario de su secretaría.

En EE.UU. no se consiguen

Episodios como los de Avellaneda, "no podrían suceder en Estados Unidos, ya que el gobierno mantiene un estricto control de los residuos tóxicos desde su generación hasta su disposición final", aseguró ayer Allen Blakey, funcionario de la Asociación Nacional de Manejo de Residuos Sólidos (NSWMA) ante una pregunta de Enrique Catanni, de la Secretaría de Medio Ambiente argentina, preocupado por saber cómo se previenen allí accidentes de este tipo.

El vocero de la NSWMA –entidad que agrupa a más de 2500 empresas privadas– explicó el sistema de documentación exigida a los que manipulan residuos tóxicos, durante una teleconferencia entre funcionarios ambientales norteamericanos y argentinos. "Tenemos leyes muy estrictas y se hace un seguimiento completo del desecho peligroso", informó. Además, los transportistas reciben indicaciones sobre qué hacer en caso de accidentes. "Y los ciudadanos –agregó Blakey– tienen derecho a exigir que se les informe sobre productos químicos que están siendo utilizados o movilizados". Por su parte, Esther Bowring, coordinadora de reciclaje de residuos del condado de Montgomery, Maryland, subrayó que "tenemos un proceso muy exhaustivo por el cual se catalogan y declaran todos los desechos". Aclaró que es un proceso muy caro pero "nuestros ciudadanos y funcionarios públicos tienen una posición muy firme sobre la protección del medio ambiente y están dispuestos a gastar para deshacernos correctamente de estos residuos".

Licencias en la policía cordobesa

El juez Federal de Córdoba, Luis Rueda, dispondría en las próximas horas la detención de "tres a cuatro" jefes policiales del Departamento Drogas Peligrosas por su presunta vinculación con el tráfico de estupefacientes. La noticia fue confirmada por el fiscal federal Juan Manuel Díaz, al tiempo que el magistrado se encargaba de minimizar las consecuencias del caso dentro de las filas policiales. "Hay un grupo que estamos investigando, pero no es toda la institución ni todo el departamento. Sólo son algunos de Drogas Peligrosas". Eduardo Capdevila, secretario de Seguridad de la provincia, a su vez, descartó que el licenciamiento de doce oficiales esté relacionado con "la existencia de una banda que operaba dentro de la repartición".

El personal cuestionado fue licenciado el sábado pasado como resultado de la investigación que lleva adelante Rueda en el Departamento Drogas Peligrosas de la policía mediterránea. Capdevila afirmó que las supuestas irregularidades "no tienen relación con la causa que también por narcotráfico involucra al subcomisario de Río Tercero, Mario Villagra" e insistió en que la situación no creó malestar dentro de la fuerza.

Con respecto a la separación de los doce oficiales, Rueda aclaró que esa decisión "fue una iniciativa de la jefatura de la Policía tras tomar conocimiento de algunos hechos presuntamente irregulares". El juez consideró, además, que es una medida tendiente a preservar a la institución "de cualquier tipo de circunstancias que se pudieran dar con los posibles implicados en el hecho". El fiscal sostuvo, en tanto, que los tres o cuatro posibles detenidos están dentro de la nómina de oficiales licenciados el sábado.

OPERATIVO DE LA DGI

Razzia en la calle Libertad

Un total de 16 personas fueron detenidas y no menos de ocho locales de compra y venta de artículos electrónicos resultaron allanados simultáneamente ayer en un operativo realizado en 28 comercios del rubro de la calle Libertad al 400, del que participaron alrededor de 80 inspectores de la DGI y otras 30 personas entre efectivos de la policía bonaerense y miembros del juzgado de instrucción a cargo de César Mario Quiroga. La mayoría de los detenidos fueron interceptados mientras transportaban autoestéreos de dudosa procedencia. En la mayoría de los locales, en tanto, los "intocables" hallaron "facturación doble o ficticia de sociedades inexistentes para legitimar el origen de los pasacasetes".

Los comerciantes ni siquiera atinaron a reaccionar. Los integrantes de la Dirección de Auditoría Fiscal de la DGI y del juzgado arribaron a un mismo tiempo, se repartieron en cada uno de los locales y cerraron sus puertas a los clientes, desde el mediodía hasta las 18. Los efectivos de la División Delitos de la policía provincial, mientras tanto, se encargaron de sondear la zona. El procedimiento había sido ordenado por el magistrado Quiroga, a raíz de una denuncia que diversos representantes de la Fiscalía Criminal Nº 33 radicaron en su juzgado.

Según el director de Auditoría Fiscal de la DGI, Luis María Peña el procedimiento apuntó a constatar "la venta y reventa de artefactos de dudoso origen y la doble facturación realizada por sociedades inexistentes".

"Estoy totalmente de acuerdo con la inspección, pero eso de que facturamos doble es mentira. Son todas blasfemias", aseguró el propietario del local de Libertad 425. Desde el interior de los demás comercios inspeccionados, los comerciantes observaban el accionar de "los intocables" con cara de circunstancia.

A medio tramo del operativo, Leopoldo Fernández, jefe de la División de Prevención del Delito, relató a **Página/12** que los hombres de la DGI "engancharon a uno que tenía hasta triple facturación", al tiempo que otro vocero confió que el dueño de ese mismo local contaba con "un padrón electoral del que elegía el nombre del supuesto propietario".

Paralelamente, los efectivos policiales que rastreaban la zona dieron con un hombre y una mujer con un amplio bolso de mano. Ambos fueron sorprendidos en momentos en que caminaban en dirección a uno de los locales con tres autoestéreos, de los que no pudieron acreditar la procedencia. Pero no fueron los únicos. Poco más tarde, el personal de la policía detuvo a un joven que se encontraba apostado en Libertad 468 y requisó los dos bolsones que transportaba. De ambos bolsos cayó un revoltijo de ropa sucia en el que se entremezclaba una autoestéreo.

"Esta es la hora en que salen a vender", aseveró el comisario Fernández para dejar sentada la posibilidad de otras detenciones. De hecho, en el curso de la tarde fueron arrestados otros 13 hombres, para ser llevados "para la averiguación de la posible infracción" a la División policial de Prevención del Delito. Si bien la mayoría pretendía vender autoestéreos presumiblemente robados, también fueron arrestados dos ciudadanos peruanos que aprovecharon la aglomeración de curiosos para despojarlos de su dinero. La DGI, en tanto, secuestró la documentación de los locales para realizar una auditoría y determinó retener la mercadería en los propios comercios hasta tanto el juez Quiroga lo requiera.

Asalto en pleno centro

Una banda integrada por cuatro individuos asaltó ayer las oficinas de una empresa de marketing que hace trabajos de reposición de Pepsi en supermercados, ubicadas en pleno centro. La Policía Federal montó un rápido operativo y logró la captura de uno de los delincuentes, aunque el resto pudo huir. Si bien no hubo información oficial, se calcula que el monto del botín, que no pudo ser recuperado, ascendería a unos 60 mil dólares, el total de los sueldos de los casi 120 repositores.

Fuego riojano

Densas columnas de humo se elevaban ayer a la altura media del Cerro de la Cruz, a unos 8 kilómetros al oeste de La Rioja, donde un incendio de grandes proporciones provocó el pánico de las cercanas zonas residenciales. El temor de que se repitiera en La Rioja lo que hace pocos días sucedió en California se disipó cuando los vientos dejaron de soplar en dirección a las áreas pobladas.

El incendio se desató el sábado en quebradas ocultas por un morro, y fue advertido por aladeltistas que utilizan la cima del cerro como plataforma de lanzamiento. Inmediatamente, dotaciones de bomberos y miembros de Defensa Civil comenzaron a planear estrategias de trabajo, pero los aprestos se detuvieron por una tregua en el avance del fuego, que no obstante permanece dividido en dos grandes frentes.

Meningitis sin descanso

Una beba de seis meses falleció ayer en la ciudad de La Plata a causa de una tuberculosis generalizada que derivó en una meningitis, en tanto que en la provincia de Formosa suman 56 las personas afectadas desde que comenzó el año. La pequeña, cuya identidad no fue revelada, murió el viernes último en el Hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata, donde ingresaron este fin de semana otros tres niños afectados por un cuadro de meningitis.

El chofer no tuvo la culpa

El único chofer que sobrevivió al accidente de Santó Tomé –ocurrido el pasado 9 de enero de este año en la ruta nacional 14 y en el que fallecieron 45 personas como consecuencia del choque de tres micros– fue absuelto "de culpa y cargo" ayer en una audiencia oral y pública en la ciudad de Posadas, Misiones, por "insuficiencia probatoria". Rafael Arlindo Horianski quedó en libertad ya que el tribunal consideró que no había ningún elemento que acreditara que la tragedia había sido su responsabilidad.

Porteños en discusión

La Asociación Ciudadanos en Acción realiza hoy, a las 18.30, una mesa redonda para analizar los proyectos de reforma político-administrativa de la ciudad de Buenos Aires y debatir sobre la elección directa del intendente. "Desgobierno de la ciudad de Buenos Aires ¿hasta cuándo?" es el tema convocante y los panelistas serán los diputados Carlos Alvarez, Jorge Argüello y Enrique Olivera, el concejal Norberto La Porta, John Ingamells de la oficina de prensa de la embajada británica y Norberto García Rosada, del diario *La Nación*. La reunión se hará en el Colegio de Escribanos, Callao 1542, Capital Federal.

La policía de Río investiga la muerte de una turista argentina

Adriana Collado, de 31 años, apareció muerta en la habitación del hotel. No tenía signos de violencia.

Página/12 EN BRASIL *(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro)*

La información conocida recién ayer indica que el pasado miércoles (día 3), a alrededor de las dos y media de la tarde, la turista argentina Adriana Collado fue encontrada muerta en el cuarto que ocupaba en el lujoso hotel Marina Palace, un cinco estrellas frente al mar de Leblon, en Río. Ella había llegado el día 28 de octubre, sola, y a lo largo de los días en que permaneció en el hotel se mostró como una huésped discreta y callada, que daba la impresión de no conocer a nadie en Río y tampoco aparentaba interés en conocer. En el cuarto de Adriana Collado –de 31 años– no había ninguna señal de violencia. El cuerpo estaba tendido en la cama. No había, según el perito del Instituto Médico Legal, ninguna señal de robo, fue encontrada una cámara fotográfica (con un rollo de película en el interior, que fue revelado y está siendo analizado por la policía), un anillo de oro, una cadenita de oro, un par de pendientes, documentos y equipaje. En un comentario extraoficial que dejó escapar al personal del hotel, el perito de la policía levantó dos hipótesis iniciales: un paro cardíaco o "envenenamiento". El perito no quiso arriesgarse a ningún comentario sobre una eventual sobredosis de alguna droga.

La prensa de Río no informó el caso y, hasta el principio de la noche de ayer, el consulado argentino en la ciudad seguía aguardando que se liberara el cuerpo para que la familia lo traslade a Buenos Aires. Los resultados de la autopsia todavía no están listos. El caso está bajo investigación de la Comisaría Especializada en Asistencia al Turista. Un funcionario de la comisaría afirmó a **Página/12** que "en principio" no parece un caso de asesinato, ya que no había marcas de violencia en la puerta de la habitación, en su interior y menos en el cuerpo de la turista. Lo mismo aseguró el gerente general del hotel, uno de los más conocidos de la zona sur de Río, quien enumeró los objetos encontrados en el cuarto de Adriana Collado. "No puedo precisar la cantidad de dinero –afirmó el gerente del hotel– pero todos sus documentos, y una cantidad de dinero en efectivo, estaban en el cuarto."

Mientras no llegue a una conclusión a través de la autopsia, la policía seguirá investigando las circunstancias de la muerte de la joven Adriana Collado. Sin embargo, no existe ninguna pista que indique un asesinato. El cuarto del hotel fue minuciosamente examinado por los peritos y, como no se encontró nada que indicara alguna otra presencia además de Adriana Collado, la pieza fue liberada. No había nada en la caja fuerte del hotel, que no fue utilizada por la joven, y tampoco en el pequeño cofre de la habitación.

Ayer por la noche, el comisario Elias, encargado de la Comisaría Especializada en Asistencia al Turista, afirmó a **Página/12** que "son muchas pruebas las necesarias para aclarar una muerte en las circunstancias en que ocurrió la de Adriana Collado. Estamos seguros, por el momento, de que no fue por asfixia, ni por ningún método violento. Todo lo demás está por verse", afirmó.

ENCONTRARON EL CUERPO DE ADRIAN

Del desagüe al río Reconquista

Télam

Después de 22 días desde su desaparición fue encontrado el cuerpo de Adrián Delestial, de 11 años, quien se había caído a una alcantarilla en el barrio 9 de Julio, de la localidad bonaerense de Villa Ballester. El cadáver fue hallado en uno de los brazos del río Reconquista por un grupo de personas que se encontraba cazando patos, a unos 4 kilómetros del desagüe en el que cayó. Debido al avanzado estado de descomposición, al chico lo reconoció su padre por la vestimenta y el pelo. El juez en lo Criminal de San Martín Juan Carlos Sorondo, quien está a cargo de la causa, encabezó la reconstrucción de lo que podría haber ocurrido la lluviosa tarde del sábado 16 del mes pasado.

A las 10 de la mañana de ayer, el juez Sorondo llegó a la esquina de 26 de Julio y Almirante Brown para realizar la reconstrucción del hecho. Los peritos realizaron una abertura en un caño subterráneo paralelo al que cayó Adrián Delestial, por donde entró un chico de una contextura física mayor que la del menor desaparecido. Esta prueba le permitió al magistrado reafirmar lo denunciado por los testigos: que el niño había sido devorado por el desagüe. Después, una pala mecánica hizo una excavación desde la abertura hasta el caño mayor para comprobar el trayecto recorrido por el cuerpo y el declive de la tubería. "Las pericias demostraron que el niño pasó perfectamente por el caño, no sólo por las dimensiones de la cañería sino también por su pronunciado declive", señaló el juez.

Tras finalizar la reconstrucción, Sorondo adelantó a **Página/12** que entre "este fin de semana y la próxima se conocerán los resultados de las pericias que determinarán si hubo negligencia de parte de la empresa constructora o si sólo fue producto de la fatalidad". El padre del chico fallecido, Juan Carlos Delestial, había responsabilizado de la desaparición de su hijo a la compañía Decavial, que realizaba obras de pavimentación en el barrio y habría dejado el caño roto por donde se perdió Adrián. "Con las pericias se busca establecer si el caño estaba roto o si realmente estaba fisurado y el peso del chico lo rompió", indicó el magistrado. La causa caratulada como "homicidio culposo" proseguirá con la ratificación de los testimonios.

El cuerpo de Adrián Delestial fue encontrado en un canal aliviador del río Reconquista, ubicado a 600 metros del cruce entre el arroyo José Ingenieros y el Camino del Buen Ayre. El chico, que era buscado intensamente por bomberos, Prefectura y Defensa Civil, fue hallado en la tarde del domingo pasado por dos jóvenes que cazaban patos en la zona. Los muchachos se acercaron a la orilla del canal y con unos palos comenzaron a mover las aguas para atraer un pato que habían cazado. A los pocos minutos de comenzar a remover las aguas emergió el cuerpo en avanzado estado de descomposición. Los dos jóvenes radicaron la denuncia en la comisaría de José León Suárez y luego los Bomberos de San Martín rescataron el cadáver del menor que fue trasladado a la morgue del hospital Ramón Carrillo de Ciudadela.

JUICIO POR UNA CASTRACION

Amores que cortan

Ayer se inició el juicio en el que se ventila un caso de violencia conyugal sin precedentes en EE.UU. Ella lo acusa de violación y él de haberle cortado el pene.

"La selección de los miembros del jurado no fue fácil: ninguno parece ser neutral en este caso que ha dado la vuelta al mundo", dijo el abogado defensor de John Wayne, un ex marine estadounidense que alcanzó en junio pasado la notoriedad del cowboy cuando su mujer le cortó el pene con una cuchilla de cocina en medio de una reyerta conyugal. Unas doscientas personas, entre periodistas y curiosos, se apretujaron en una pequeña sala de audiencias de los tribunales de Manasses, un tranquilo suburbio de Virginia, para presenciar el comienzo del juicio contra el ex marino de 26 años, acusado por su esposa de haberla agredido sexualmente. El proceso por mutilación sexual contra Lorena, una venezolana nacionalizada norteamericana, dos años menor, tendrá lugar en el mismo tribunal el 29 de noviembre.

Previo paso por el detector de metales, público y jurado escucharon la truculencia de una historia que puede llevar a ambos protagonistas a la cárcel. Allí, y por primera vez desde la noche del 23 de junio, John Wayne Bobbitt habló en público. El hombre, que había abandonado el cuerpo de marines en 1991 y que debió ser sometido a una operación de nueve horas para reimplantarle el pene, deberá defenderse de los cargos de golpes, abuso continuo y fundamentalmente de esa violación que, según su esposa, habría estado en el origen de la mutilación que ahora se juzga.

Según Lorena Bobbitt, una manicura de profesión nacida en Caracas, Venezuela, hace 24 años, su esposo llegó esa noche borracho y la obligó a mantener relaciones sexuales por medio de la violencia. Tal como declaró a la policía, después de que su esposo le dijo que no le importaban sus objeciones, fue a buscar un vaso de agua a la cocina y volvió con una cuchilla de 20 centímetros de largo, con la que le cortó el pene en "un impulso irresistible". Entrevistada por la cadena ABC y protagonista de un extenso artículo en el mensuario *Vanity Fair* que la fotografió como una "top model", la joven relató que había llegado a Estados Unidos a los 15 años con el sueño de encontrar su príncipe azul, casarse y tener muchos hijos, pero que la realidad se le había revelado en forma diferente pues a despecho de su imagen de niño correcto, John Wayne se transformó rápidamente en un manoseador, a menudo borracho. "En suma –redondeaba la mujer–, en un hombre de Neanderthal".

"¿John manoseador? –protestó el abogado del inculpado, quien intentará revertir la acusación: su cliente nunca violó a su mujer sino que él fue la víctima de la violencia y el abuso–. El es quien lleva, incluso en el rostro, las cicatrices de una agresión de hace unos meses. A Lorena hay que darle la razón; de lo contrario se vuelve una fiera", completó Gregory Murphy.

John Wayne, para quien la prensa estadounidense no ahorró el calificativo de "el marido castrado de Washington", debió afrontar un verdadero asedio de fotógrafos y periodistas que buscaban su imagen luego de la operación que le restituyó el pene mutilado, tras ser hallado sobre el prado de un jardín de infantes donde había sido arrojado por la mujer. Durante los tres días que durará su juicio por violencia sexual, prestarán declaración veintidós testigos.

Lorena, quien a diferencia de su ex marido hizo en estos meses numerosas declaraciones a la prensa, tiene pocas posibilidades de evitar un futuro tras las rejas. Será juzgada en el mismo tribunal el próximo 29 de noviembre.

CALIFORNIA

Un pirómano en apuros

Poco después de que los bomberos de California lograran controlar el incendio que ya azotó a unas 80.000 hectáreas en ese estado norteamericano, agentes federales detuvieron a un presunto pirómano, a quien acusan de haber causado 19 de los 26 focos detectados en las dos últimas semanas en esa región. El detenido sería el autor de una serie de cartas que en los últimos días llegaron a 35 comisarías californianas, en las cuales amenazaba con desatar nuevos incendios.

La detención se produjo el domingo en el suburbio de Van Nuys, después de que el sospechoso fuera sometido a vigilancia policial. El presunto incendiario ya fue interrogado por la policía y, según precisó el sheriff adjunto de Los Angeles, Patrick Hauser, habría pruebas para acusarlo de ser el autor de la carta en la que amenazaba con "desatar un gran incendio e incluso varios". Sin embargo, la policía no se arriesga aún a considerarlo responsable de los siniestros.

La nota –siete páginas firmadas con el seudónimo Fedbuster (Demoledor)- explica que los incendios serían represalias por la incautación por parte del gobierno federal de un área de su propiedad.

La del domingo no fue la primera detención ordenada en esta investigación. Días atrás, la policía había capturado a otro hombre que se hacía pasar por bombero y a un tercero que, subido a un árbol, intentaba prenderle fuego. Sin embargo, ninguno de los dos pudo ser acusado como responsable de los incendios. Las autoridades del estado de California ofrecieron una recompensa de 225.000 dólares a quien pudiera dar información que condujera a la detención del piromaníaco.

Los incendios desatados en California desde hace ya dos semanas dejaron hasta ahora un saldo de más de tres muertes –entre ellas, las del director británico Duncan Gibbins–, 390 casas destruidas y otras 58 dañadas, con pérdidas de más de 1000 millones de dólares.

El fuego en las colinas de Malibú está controlado, pero unos 2500 bomberos siguen en estado de alerta porque las llamas no se consideran definitivamente extinguidas.

El Papa y los abusadores

El papa Juan Pablo II expresó que se había sentido "angustiado" al enterarse de los escándalos por abusos sexuales cometidos por algunos sacerdotes en Canadá, sobre todo en los años '70, y reafirmó la doctrina de la Iglesia Católica sobre el celibato. "Rezo por ellos y por sus víctimas", dijo el Pontífice al recibir a un grupo de obispos canadienses, quienes realizan una visita a la Santa Sede.

"El escándalo provocado por determinados miembros del clero que fracasaron en el campo del celibato fue una fuente de grandes sufrimientos para la Iglesia en Canadá. Deseo que ustedes sepan que compartí personalmente con ustedes esa angustia", declaró el Papa. Luego, Juan Pablo II les dijo a los prelados que había rezado tanto por "las víctimas de la mala conducta sexual como por los culpables de las mismas".

El caso más sonado de abuso sexual tuvo lugar en un orfanato de la ciudad de Terranova, donde algunos religiosos sometieron a varios menores, episodio que fue evocado hace tres años en el sínodo destinado a la formación de sacerdotes. En esa ocasión, el Papa reemplazó al obispo de St John (Terranova), Alphonsus Penney, acusado de negligencia en ese caso.

Después de recordar que la mayoría de los sacerdotes canadienses sigue fiel al celibato, Juan Pablo II recordó la importancia de la disciplina en la Iglesia Católica.

Sacerdotisa

Una cuestión de orden alfabético hará que Angela Berners-Wilson, de 39 años, sea la primera mujer elevada al rango de sacerdote por la Iglesia Anglicana, en la ceremonia que se llevará a cabo el 12 de marzo próximo en la ciudad de Bristol, en el sudoeste de Inglaterra.

Angela será la primera de unas 40 mujeres diáconos que serán ordenadas sacerdotes. La diócesis de Bristol quiso ser a toda costa la primera en consagrar a una mujer como sacerdote. La seguirán las de Oxford, en abril de 1994, Saint Albans, Liverpool y Durham.

Berners-Wilson fue una de las primeras mujeres que fue ordenada diácono en marzo de 1987, inmediatamente después de que la posibilidad fuera aceptada legalmente, y en la actualidad es capellán en la Universidad de Bristol.



Los fans del Doctor Muerte

El médico Jack Kevorkian, más célebre por su seudónimo de "Doctor Muerte", fue excarcelado ayer después de que uno de sus partidarios pagara en forma anónima una caución de 2000 dólares. Kevorkian había sido detenido el viernes tras ser acusado de ayudar a la muerte voluntaria de dos pacientes.

El Doctor Muerte, activo partidario de la eutanasia, se había negado a pagar la fianza dispuesta por el juez –debía completar al menos el diez por ciento del valor total de 20.000 dólares–, pero no pudo evitar que un tercero pagara la suma establecida por la Justicia. Kevorkian esperará en libertad el momento del juicio, donde se lo acusará de haber asistido a un suicida a pesar de haberse comprometido con el mismo juez a no intervenir en este tipo de episodios. Tras su reclusión, el médico había iniciado una huelga de hambre y unos 250 partidarios realizaron una manifestación de apoyo frente a la cárcel.

Kevorkian es el inventor de la discutida "máquina de la muerte", a través de la cual, en los últimos años, prestó asistencia por lo menos a 19 personas desahuciadas. El profesional, que ya había sido suspendido en el ejercicio de la medicina, fue detenido el viernes en virtud de una nueva legislación dictada en el estado de Michigan, que prohíbe expresamente esa actividad.



Página/12 EN LONDRES *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **En el propio laborismo muchos lo consideran el salvador del partido mientras que otros lo califican de "inescrupuloso dictador". En su vida no ha habido otra cosa que la política. Del feroz socialista que fue elegido diputado por primera vez en 1970 hasta el pragmático de hoy que reconoce al mercado como "un elemento esencial en el funcionamiento de la economía y la sociedad", sus virajes ideológicos han formado parte de los grandes cambios experimentados por buena parte de la izquierda en Occidente. Rechaza –y desprecia– a los que lo acusan de "falta de escrúpulos". "Son los puristas", dijo a *Página/12* el gran derrotado de las elecciones del 9 de abril de 1992, el ex líder del Partido Laborista británico Neil Kinnock. "No tiene ningún sentido meterse en política si no se busca el poder: por más puras que sean las ideas no sirven de nada si se quedan en el papel". No es de extrañar que en la madrugada del 10 de abril de 1992, tras conceder la derrota, Neil Kinnock haya sentido que "había malgastado 8 años de mi vida". Hijo de un minero y una enfermera, nieto de mineros de los valles galeses, Neil Kinnock dijo a *Página/12* que tras sus dos derrotas electorales como líder laborista en 1987 frente a Margaret Thatcher, en 1992 frente a John Major, se considera un "fracaso político y personal".**



Ex líder del Partido Laborista británico, Neil Kinnock cree que la derrota de abril de 1992 –cuando todo indicaba que su partido iba a arrebatarle el gobierno a los conservadores– fue producto de que la prensa conservadora logró "implantar en el público la duda". En esta entrevista, Kinnock explica su concepción del socialismo "que es un concepto dinámico que tiene que adaptarse a los desarrollos"

AFP

"Los conservadores llevan el ideologismo a la locura"

No proyecta esa imagen mientras hablamos en su oficina justo frente al Támesis y al famoso Big Ben: está más delgado que durante sus 8 años como líder de la oposición, la sonrisa y el apretón de manos transmiten una calidez inmediata que para sus detractores es parte de "su máscara social". Hay, sin embargo, señales de una lucha interior. Para un político británico fuma mucho (no lo hacía en público cuando era líder del partido para no dañar su imagen). Algunos recuerdos no pueden ocultar el dolor y una dosis de asombro. "La elección fue el jueves –comentó Kinnock a **Página/12**–, mi mujer y yo habíamos estado de campaña por separado y recién nos encontramos a medianoche. Había sido un día agotador y estábamos tomando un té en silencio cuando Gladys me lo dijo: `Vos no pensás que vamos a ganar, ¿no?'. Y era cierto. Ese día algo me lo había dicho: tenía la certeza de que no iba a ganar." Curiosamente si una buena parte de los medios coincidió acaso concertadamente en que Kinnock no tenía la "gravitas" necesaria para ser primer ministro, el período posterior a su derrota le ha dado un aire de estadista que hasta la prensa conservadora reconoce. Kinnock no descarta que en un futuro gobierno laborista forme parte del gabinete, preferentemente como canciller, y está preparando un programa sobre el futuro del socialismo para la BBC que puede formar la base, "si tengo tiempo", de un libro. Pero en el fondo de esos proyectos siempre está como un agujero negro y absorbente ese fatídico 9 de abril de 1992.

–¿Por qué perdió el laborismo esa elección que debió ganar?

–Creo que se decidió en la última semana de la campaña. El Partido Conservador y la prensa conservadora, es decir la enorme mayoría de la prensa británica, lograron implantar en el público la duda. Lo hicieron con una campaña sistemática sobre los planes impositivos del laborismo. La idea era que con el laborismo todo el mundo iba a pagar más impuestos para financiar un mayor gasto fiscal cuando en realidad, tal como lo reconocían los independientes, como el Institute of Fiscal Studies, nuestras propuestas favorecían a un 80 por ciento del electorado. Yo fui el otro blanco de ataque de esta campaña, yo y los cambios que había realizado en el Partido Laborista. Acá la imagen que se transmitió fue que los cambios habían sido realizados con el único objeto de ganar las elecciones y que serían revertidos apenas nos eligieran. Ambas razones crearon una sensación de desconfianza en 4 o 5 por ciento del electorado que decidió el resultado. Ganamos dos millones y medio de votos más que en la elección de 1987 pero no bastó.

–El problema es serio entonces. La prensa británica no va a dejar de ser mayoritariamente conservadora.

–Es cierto. Pero creo que una de las razones principales del ataque fue que los conservadores sintieron por primera vez en más de una década que los cambios que había realizado el Partido Laborista lo convertían en una amenaza concreta. El nuevo líder, John Smith, no tendrá que pasar por eso: los cambios ya están hechos. El puede concentrarse en atacar las políticas de los conservadores y demostrar que las nuestras representan un cambio real para toda la sociedad. Porque ésa es la tercera razón para explicar la derrota del 9 de abril: la caída de Margaret Thatcher. Los británicos querían un cambio y los conservadores lograron dar la impresión de que con el reemplazo de Thatcher por Major habían producido ese cambio. Eso nos quitó votos.

–Parecería sin embargo que al laborismo le faltó una ideología alternativa al proyecto neothatcherista de Major. En 1945 el laborismo proponía algo claro –nacionalización de la economía, justicia social– y derrotó a una de las personalidades más prestigiosas de la escena política internacional en ese momento, Winston Churchill, el vencedor de la Segunda Guerra Mundial. El clima ideológico internacional acompañaba entonces de una manera que no acompaña ahora.

–No se puede comparar el presente con el '45. Aquella época era a la vez más dura y más simple. En unos 30 años se habían vivido dos guerras mundiales y una recesión también mundial. Había una receptividad hacia nuevas ideas y proyectos. Y fue una suerte que esa alternativa existiese: una especie de socialismo keynesiano basado en la idea de empleo para todos y la creación del estado de bienestar social por el que se procuró reducir las desigualdades y generar una sociedad más justa en su conjunto. Coincidieron entonces dos cosas esenciales: una predisposición al cambio y una idea adecuada que pudiese satisfacer esa predisposición. Los contrastes con la época actual son enormes. Tenemos el desarrollo gigantesco del capitalismo de las multinacionales, tenemos una población con una expectativa de vida mucho mayor, no tenemos las regulaciones que acompañan una economía de guerra. Todo aquello no se puede reinventar. Creo sin embargo que nosotros producimos una idea comparable a la de 1946: el Estado como facilitador del desarrollo individual de todos los miembros de una comunidad. Un Estado para generar oportunidades, para dar nuevas oportunidades de desarrollo en tecnología y educación, para cuidar a sus miembros. Para ello se necesita un sentido de comunidad, lo que en español o francés llamarían solidaridad y que en inglés propongo como "mutuality". En la Comunidad Económica Europea se habla de una dimensión social. Es por supuesto un gradualismo, algo evolucionario y acumulativo. Una buena parte de la prensa, sin embargo, trató esta idea como si fuera un disfraz maquiavélico de nuestros deseos ocultos: la centralización y la dominación. La idea básica es sin embargo que los países que tienen esta dimensión social están mejor que los que no la tienen no sólo en desempeño económico sino en una mayor serenidad social. Comparemos a Japón, Francia, Alemania con lo que ocurre acá o en Estados Unidos. El mercado es vital para el dinamismo social pero no puede aportar jubilaciones, cuidado medio ambiental, educación para todos. Los conservadores quieren ahora transferir las tareas efectuadas por la policía al sector privado. Es ideologismo llevado a la locura.

–Es inevitable que le recuerde las palabras que pronunció a poco de entrar por primera vez a la Cámara de los Comunes en 1970. Usted se preguntaba entonces si era posible tener socialismo en una economía de mercado, y contestaba que no porque producía demasiadas paradojas. ¿Qué pasó con esas paradojas?

–El capitalismo se ha transformado. Es más global, su organización laboral ha cambiado, los modos de generar riqueza son distintos, hemos tenido dos crisis de precios internacionales de petróleo que dieron vuelta la economía internacional y, por si faltara algo, el fin de la Guerra Fría. No podemos mantener las mismas políticas. Los ideales no han cambiado: igualdad, justicia, libertad. Pero el socialismo es un concepto dinámico que tiene que adaptarse a los desarrollos de la sociedad. Hay algo respecto de los límites del mejoramiento del capitalismo que yo mencioné en ese reportaje al que usted se refiere. Las políticas socialdemócratas como el New Deal y el laborismo del '45 terminan, debido al propio éxito que tienen, por sacar apoyo a las ideas socialdemócratas, de mejoramiento del capitalismo. Es lo que expone entre otros J.K. Galbraith: el capitalismo fue rescatado por estos dos fenómenos cuyo fundamento es el keynesianismo.

–Pero precisamente en este nuevo mundo en el que las multinacionales dominan, según un reciente informe de las Naciones Unidas, el 70 por ciento del comercio mundial, resulta difícil ver qué tipo de acomodamiento puede lograr el socialismo, incluso en su versión moderada de socialdemocracia.

–Hay que entender que las multinacionales operan de distintos modos. Hay algunas que tienen un concepto de la dimensión social, quieren tener un medio ambiente limpio, quieren vivir en un mundo apacible. No digo que sean socialistas (se ríe) pero es posible tener una relación de cooperación a nivel nacional y mundial. Hay otro tipo de capitalismo global que es irresponsable y explotador y que tiene consecuencias que conocemos bien. Tenemos que cooperar con unos para aislar a los otros. Es la política de muchas de las compañías internacionales que no quieren competir en desventaja por la actitud irresponsable de esas compañías. Además de esta separación de aguas entre las multinacionales, lo otro que se debe hacer es promover una nueva atmósfera de cooperación internacional. Esto no es idealismo, es necesidad. Es algo que apoyan gobiernos de distintos predicamentos y grandes compañías por el hecho de que el mundo se ha encogido. No es que sea un proceso totalmente nuevo sino que es algo que está sucediendo por primera vez de modo global. Por eso se está volviendo imprescindible una cooperación internacional entre gobiernos y la comunidad económica internacional. Si no hay esa cooperación el capitalismo estará cometiendo un suicidio porque siempre que se pueda se intentará abaratar costos produciendo más barato y destruyendo los niveles de competencia. Sería también contrario a la democracia. Lo que pasó a nivel nacional, con el New Deal y el laborismo del '45, tiene que ocurrir a nivel internacional. Algo de eso estaba en los ideales del Fondo Monetario Internacional. No cabe duda de que en la práctica esa organización deja mucho que desear. Pero el espíritu original, de tener prácticas cooperativas, de facilitar el comercio y la ayuda en la balanza de pagos, todas esas ideas funcionaron en cierta medida por unos 20 años. Creo que habría que recuperarlas y ponerlas al día. No olvidemos que estas ideas surgieron como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Es lo que me gustaría que se hiciera ahora sin tener que pasar antes por dos guerras mundiales y una recesión planetaria.

EN VISPERAS DEL DEBATE SOBRE EL NAFTA

La cabeza de Ross Perot tiene precio

El multimillonario Ross Perot denunció que un grupo terrorista planea matarlo por su cerrada oposición al Tratado de Libre Comercio. Hoy debate con Al Gore.

En vísperas del debate televisivo entre el vicepresidente Albert Gore y Ross Perot sobre el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA) la puja por la ratificación legislativa de ese acuerdo se enriqueció ayer con todos los condimentos de una gran justa electoral estadounidense, cuando el millonario texano atribuyó a la mafia narcotraficante cubana un plan para asesinarlo que el FBI reconoció haber detectado, aunque sin atribuirle el carácter de gran conspiración denunciado por él. Con su especulación acerca del complot, Perot dejó en claro que unirá hoy en su argumentación televisiva contra el NAFTA los dos caballitos de batalla usados tradicionalmente contra todo tratado de integración en un país rico: el peligro de una infiltración mayor de la delincuencia extranjera por la liberalización de las fronteras (uno de los pilares de la crítica de la infortunada Margaret Thatcher contra la unión europea) y el más inquietante y creíble para el gran público, la posible pérdida de puestos de trabajo, que suministró inicialmente los únicos argumentos del texano contra el Tratado.

La apuesta del presidente, al desafiar a Perot a un debate con su vice, tiene un contenido de riesgo que contrasta con todo lo mostrado en los últimos tiempos por Bill Clinton desde la Casa Blanca. Desde que sus audacias iniciales –como la de enfrentar los peores prejuicios de la nación con su cruzada por los homosexuales en las fuerzas armadas– se estrellaron contra los muros sociales, el presidente adoptó una cautela que le valió las críticas de tirios y troyanos. Ayer, nuevamente la premura, en lugar de la excesiva cautela, le fue arrojada desde distintos sectores como una crítica central.

Robert Dole, actual líder de la minoría republicana en el Senado y célebre por haber sido quien más combatió en el pasado contra las reaganomics desde el propio partido de Ronald Reagan, calificó la decisión de Clinton como un "grave error, que sólo servirá para colocar a Perot en un lugar inmerecido en la tapa de los diarios, si es que no tiene un costo mayor".

El temor es que el demagogo texano, que ha sabido aprovechar todos los flancos que los mastodontes republicano y demócrata dejan en su marcha esforzada por el gobierno o la oposición, vuelque a gran parte de la opinión pública en contra del Tratado. Quienes consideran inútil el riesgo señalan que no se necesita ampliar el actual margen modesto de aceptación del Tratado en la sociedad para lograr una victoria en el Senado, mientras que una derrota en el debate sí podría contribuir a complicar las cosas para el NAFTA en la Cámara.

En todo caso, Perot tuvo ya una ayuda inestimable cuando el FBI le comunicó el domingo que un soplón norteamericano oyó en una cárcel de México sobre un plan, de móviles desconocidos, para matarlo. Perot le añadió los condimentos necesarios y denunció de inmediato una conjura del narcotráfico cubano, que "contrató a seis matones" para matarlo.

AFP



AFP



El vicepresidente Al Gore debatirá con el texano por TV.
Ross Perot lleva las de ganar en el duelo televisivo.

Wharton, la primera baja

La renuncia del secretario de Estado adjunto Clifford Wharton será anunciada en las próximas horas, señaló un responsable del Departamento de Estado norteamericano que pidió guardar el anonimato. Esta es la primera renuncia en el equipo de política exterior del gobierno de Bill Clinton, cada vez más criticado por el Congreso y la prensa. Wharton, que tiene 67 años, ocupa el segundo cargo de importancia en el seno del Departamento de Estado. El portavoz del Departamento, Michael McCurry, rehusó confirmar o desmentir la noticia, limitándose a indicar que Wharton (el negro con cargo más elevado en el Departamento de Estado) "ha realizado un excelente trabajo de reorganización". Al ser interrogado sobre las razones de esa decisión, el responsable norteamericano rechazó vincularla con la falta de éxitos de la política exterior de Estados Unidos en Bosnia, Somalía y Haití. Varios miembros del Congreso han pedido que renuncien el secretario de Estado y el de Defensa, Warren Christopher, y Lee Aspin.

Opinión

*Por Jorge G. Castaneda**

Pandilla de prudentes

William Clinton no fue electo para ocuparse de política exterior. Más aún, su antecesor inmediato y contrincante derrotado, George Bush, perdió la elección y su sinecura en la Casa Blanca en buena medida por dedicarse demasiado a las relaciones exteriores. De tal suerte, que criticar al joven e inexperto primer mandatario estadounidense por sus tropiezos en materia internacional difícilmente se justifica: no está ahí para eso.

Así lo muestra la composición de su equipo de seguridad nacional. Lo integran Warren Christopher, un secretario de Estado con experiencia pero sin imaginación; Anthony Lake, un asesor en jefe típicamente emanado de la tradición ortodoxa; Lee Aspin, un secretario de la Defensa plenamente identificado con el triángulo de hierro –Congreso, industria militar, Ejecutivo– y un director de la CIA producto del establishment militar y de inteligencia de toda la vida. Clinton, un político que obviamente gusta de rodearse de gente pensante y audaz en otros ámbitos, nombró a semejante pandilla de partidarios de la prudencia a toda costa por una sencilla razón. Para que, como se dice en México, le cuidaran el kiosco: o sea, que manejaran los asuntos internacionales sin hacer olas, sin agenda innovadora, sin turbulencias originadas en un entusiasmo mal pensado.

La lógica era impecable. Con un equipo experimentado, e instrucciones precisas de mantener un bajo perfil sin incidentes ni errores, el presidente podría dedicarse a aquello que lo llevó a la Casa Blanca, que podría consolidar la hegemonía estadounidense en el mundo de la posguerra fría, y que conduciría a la reelección: ordenar la economía norteamericana, garantizarles la seguridad social a todos, y construir una sociedad medianamente más justa. El anhelo clintoniano, si bien iluso, encerraba una coherencia indudable.

Coherencia que los parlamenarios rusos, los caciques somalíes y los tonton macoutes haitianos, por desgracia, no compartían. Como tampoco se extendió al presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari, que insistió hasta la necedad en celebrar la votación legislativa del Acuedo de Libre Comercio entre México, Estados Unidos y Canadá antes del lº de enero del año entrante, cualquiera que fuera el costo para Clinton. De modo que el primer mandatario norteamericano se enfrentó rápidamente al peor de los mundos posibles: un escenario externo complejo y convulsionado, que lo obliga a definiciones y activismo, sin un equipo correspondiente que le permita desempeñarse con imaginación y destreza.

Aquí las encuestas no mienten. En materia de política exterior la opinión pública norteamericana le da las peores calificaciones a Bill Clinton de cualquier presidente washingtoniano en una etapa semejante de su mandato. Con razón: toda la innovación, la audacia y el refrescante reformismo de Clinton y de su esposa Hillary en lo interno brillan por su ausencia en lo externo. De ahí la contradicción clintoniana: para encarar de verdad los asuntos indudablemente complejos que se le han presentado en el ámbito internacional, tendría que cambiar de equipo, de enfoque y de prioridad. Pero, al hacerlo, traicionaría a su electorado de ayer y de mañana, que votó por él justamente para exorcizar una excesiva atención al resto del mundo.

El problema es real. No existen soluciones fáciles a los enredos de Haití, Somalía, Bosnia, Rusia, México y el GATT. Resulta arduo, por lo menos, ser una superpotencia militar con pies económicos y sociales de barro y sin rival enfrente. Se antoja imposible volver verosímil el uso de la fuerza –con o sin mandato de las Naciones Unidas– cuando al primer muerto, herido o maltratado militar norteamericano el público exige un retiro inmediato. Seguir siendo adalid del libre comercio cuando se perdió ya el liderazgo en materia de competitividad puede parecer aberrante. Y, en efecto, así lo considera una buena parte de la sociedad estadounidense, si no de la elite.

De ahí que Bill Clinton se halle frente a un dilema que bien puede ser decisivo para su presidencia. No va a poder seguir desentendiéndose de las cuestiones internacionales, ni tampoco dominarlas con el personal que tiene. Su apuesta tendrá que ser entonces la de darse los instrumentos políticos, intelectuales y burocráticos para, como Roosevelt, lanzarse al ámbito externo aun sin querer hacerlo, y sin estar enteramente preparado para ello. Es el reto que Clinton enfrenta hoy.

Para estar a la altura de este reto, el presidente estadounidense deberá hacer tres cosas. Primero, tendrá que poner sus considerables talentos intelectuales al servicio de los asuntos internacionales; ya no puede dejarse llevar por los burócratas profesionales del Departamento de Estado y el Consejo de Seguridad Nacional. En segundo lugar, tendrá que cambiar de equipo: con los que están, será difícil o imposible construir una nueva relación de Estados Unidos con el mundo.

Por último, y sin duda lo más importante, Clinton tendrá que convencer al pueblo norteamericano de que no puede abstraerse de lo que sucede fuera de casa. Pero, para ello, y desaparecidos ya los espectros de la Unión Soviética y el comunismo, es preciso justificar el costo de la aventura foránea con ideas, y no sólo con monedas. A pesar de lo que piensan muchos norteamericanos, son las ideas las que mueven el mundo, no sólo los negocios. Esto es lo que Clinton apenas comienza a entender; tarea nada sencilla para un ex gobernador de Arkansas.

**Jorge G. Castaneda es profesor de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México/El País.*

Alan García y las cuentas secretas de los italianos

El ex presidente peruano Alan García admitió haber recibido donaciones italianas pero negó de plano que se tratara de sobornos.

El ex presidente peruano Alan García admitió que en 1987 su gobierno recibió dos vehículos blindados, equipos de comunicaciones y asesoría policial del gobierno italiano, pero calificó de "falsa o idiota" la intención de vincularlo con sobornos o coimas, según una carta divulgada el lunes por la prensa de Lima. "Nada tiene de malo que un Estado ayude a otro en la lucha contra la subversión. Mucho menos cuando no hay nada que ocultar, siendo fondos públicos de Italia", dijo García en una explicación que intenta aclarar informaciones desde Roma donde aparece involucrado con el ex presidente Bettino Craxi en una llamada Operación Lima.

García precisa que los carros blindados fueron adjudicados a la Comandancia General del Ejército y a la presidencia de la Corte Suprema de Justicia. De los equipos de transmisión para comunicar el Palacio de Gobierno con la policía de investigaciones, y la asesoría de la policía peruana, el ex mandatario socialdemócrata señaló que la información al detalle "corresponde a las instancias respectivas".

"Van por mal camino quienes quieren aprovechar el escándalo político ocurrido en Italia para vincularme con sobornos o coimas", agregó, en relación con otras denuncias que se mantienen en Perú sobre un inconcluso proyecto del tren eléctrico para Lima, que su gobierno (1985-90) inició con financiación italiana.

En una carta dirigida al cotidiano limeño *La República*, Alan García añade de puño y letra "¡Otra mascarada! ¿y qué tiene que ver el tren, que es de dos años después? Esto es resultado del viaje de Olivera a Roma". Aludió así al ex diputado independiente, y hoy congresista, Fernando Olivera, quien logró en 1991 que el Congreso aprobara un antejuicio constitucional contra García, quien llevado a los tribunales fue absuelto por falta de pruebas de la acusación de enriquecimiento ilícito, dijeron los jueces entonces.

En esa investigación, sus acusadores obtuvieron en Estados Unidos un informe policial (el informe Larc) de sus presuntas conexiones ilegales con el escándalo del quebrado BCCI (Banco de Crédito y Comercio Internacional). Por eso en el penúltimo párrafo de su escrito, que lleva fecha 8 de noviembre pero aparece sin lugar de emisión, Alan García dice que "lo que digan será tan falso o tan idiota como los informes Larc y otro tipo de absurdos. Será –dice a continuación– otra cortina de humo lanzada por un gobierno camino del descrédito", en referencia al actual gobierno del presidente Alberto Fujimori.

García está asilado en Colombia desde que en abril de 1992 Fujimori diera un autogolpe y disolviera el Parlamento, en acto que, según el ex mandatario, incluía su eliminación física por fuerzas militares. En tanto, el semanario *Sí* se ocupó el lunes de una posible visita a Lima del fiscal italiano Vittorio Paraggio, a fin de "echar a andar la investigación que permita desamarrar la verdadera historia del financiamiento del tren eléctrico".



Alan García está exiliado en Colombia.
El ex mandatario rechazó los cargos de soborno.

Cómo tener Manos Limpias

Los reiterados escándalos de corrupción en Brasil produjeron innumerables comparaciones con Italia en el último tiempo. Tanto que las autoridades judiciales brasileñas decidieron aprender de la experiencia de los italianos y organizaron, con la presencia de dos jueces del famoso operativo Manos Limpias, un seminario sobre corrupción política. En su primera jornada, ayer, el juez Vittorio Paraggio propuso la coordinación de los países interesados en acabar con la corrupción y defendió la eliminación –o al menos limitación– de los paraísos fiscales donde se esconden capitales de procedencia ilícita.

Los juristas italianos Mario Almerighi, de la Corte de Casación, y Vittorio Paraggio y María Teresa Saragno, procuradores sustitutos en Roma, llegaron a Río de Janeiro invitados por el presidente del Tribunal de Justicia de esa ciudad, Antonio Carlos Amorim. Allí participan en un seminario de tres días en que los jueces brasileños intentan aprender cómo combatir a la corrupción. "Los jueces brasileños están sedientos de protagonizar esa oportunidad (un Manos Limpias local) y colocar al país sobre rieles, pero con el actual sistema procesal no pueden tomar ninguna iniciativa", dijo Amorim. A su vez, el juez Almerighi dijo que tanto en Italia como en Brasil "existen síntomas de un gran deseo de justicia. Hay una toma de conciencia de la legalidad y eso es fundamental para la construcción de la democracia".

LA ZARINA Y LA ARGENTINA

El arresto de la superespía

(Por Julio Algañaraz, desde Roma/ANSA) **Por orden de la Justicia fue arrestada ayer Matilde Martucci, llamada la "zarina", uno de los personajes claves del gigantesco desfalco descubierto en el servicio secreto civil, que según la prensa italiana habría escondido en la Argentina una buena parte del tesoro proveniente de la malversación de fondos. Martucci era la secretaria –y algo más, según las versiones que hoy florecen en los periódicos– del director del SISDE, Riccardo Malpica, arrestado la semana pasada como uno de los probables ladrones que sustrajeron al menos 35 millones de dólares de los fondos reservados del servicio secreto civil.**

Llevada a un cuartel del Grupo Especial de Carabineros, la mujer se habría valido de la facultad de no responder cuando fue interrogada por los magistrados Ettore Torri y Leonardo Frisani. Martucci fue bautizada la "zarina" por su enorme influencia sobre el director Malpica, lo que le permitió concentrar un gigantesco poder en la gestión de los fondos reservados del servicio secreto civil.

Según el ex administrador Maurizio Broccoletti, actualmente prófugo tras haber sido liberado hace unos meses después de su arresto. Matilde Martucci había comprado una agencia de viajes a nombre de un hijo y cinco apartamentos lujosos en el centro de Roma. También tenía depósitos bancarios en varias ciudades italianas.

Pero la mujer habría llevado a la Argentina una buena parte del dinero sustraído de los fondos reservados, según algunas fuentes periodísticas. Al respecto habría documentación de varios viajes a la Argentina realizados por Martucci y otras personas entre 1988 y 1991.

En sus declaraciones realizadas el mes pasado a los magistrados, el 007 Maurizio Broccoletti dijo que entre enero de 1990 y agosto de 1991 Malpica y la Martucci retiraron alrededor de diez millones de dólares "que no fueron usados con fines institucionales". Broccoletti es buscado actualmente por la Justicia de Roma, que hizo arrestar ya al ex director Malpica, al ex administrador Antonio Galatti, a la ex directora administrativa María Rosa Sorrentino y a Matilde Martucci. Además de Broccoletti están prófugos los ex altos funcionarios Michele Finocchi y Gerardo Di Pasquale.

Yeltsin da marcha atrás

Los miembros más importantes del gobierno ruso expresaron su apoyo al jefe de Estado Boris Yeltsin para que rompa su promesa de celebrar los comicios presidenciales anticipados anunciados para mediados del año próximo. Según el premier Viktor Chernomirdin y su vice Yegor Gaidar, Yeltsin debe quedarse en el Kremlin hasta 1996.

Desde Viena, donde se encuentra en visita oficial, Chernomirdin dijo que Yeltsin es "un hombre altamente responsable que conoce sus deberes con el país y con cada uno de sus habitantes", al alabar la decisión presidencial de olvidarse por el momento de las elecciones. A su vez, Gaidar reconoció que el presidente podría "perder algunos puntos" por romper su promesa, pero coincidió con su jefe al señalar que es por "el bien del país".

Yeltsin había planteado la realización de elecciones presidenciales anticipadas a fines de setiembre, cuando resolvió la disolución del Parlamento y la convocatoria a comicios legislativos para el próximo 12 de diciembre. El jefe de Estado se había mostrado dispuesto a revalidar sus propios títulos seis meses después de los comicios parlamentarios y este desfasaje fue objeto de más de una negociación durante la crisis que alcanzó su pico los días 3 y 4 de octubre, cuando el ejército desalojó la Casa Blanca con la fuerza de las armas.

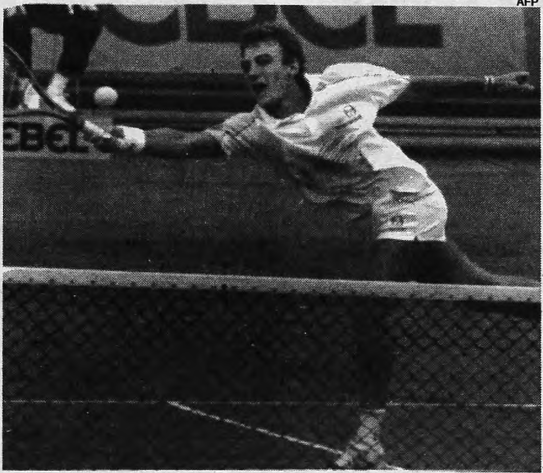
Pero esta semana Yeltsin volvió atrás y resolvió quedarse hasta el fin de su mandato, en 1996. Además de Chernomirdin y Gaidar, otros funcionarios le expresaron su respaldo, entre ellos Viktor Sheinis, miembro del Grupo de Trabajo sobre la Constitución, quien dejó trascender que el proyecto de nueva Carta Magna que será sometido a referéndum el mismo día de las elecciones parlamentarias contendrá un apéndice en el que se ratificará la permanencia de Yeltsin hasta el fin de su mandato.

El presidente ruso firmó ayer el proyecto de Constitución que reemplazará a la que se utiliza desde 1978, en tiempos de Leonid Breznev. La nueva Carta Magna es de corte netamente presidencialista y refuerza el poder central en desmedro de las provincias, regiones y repúblicas autónomas, que entre otras cosas perderán su derecho a retirarse de la Federación.

ABIERTO DE TENIS EN BUENOS AIRES

La raqueta del dólar dulce

Tras cinco años, el circo de la ATP volvió a la Argentina atraído más por el dinero que por el deporte.



AFP

Mats Wilander en sus viejos tiempos de número 1 del mundo.
Debuta hoy en el Lawn Tennis ante el español Alex Corretja.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Cuando en 1988 destronaba al arrogante Ivan Lendl y se coronaba nuevo rey del tenis mundial, el sueco Mats Wilander tenía 24 años. El Abierto de Argentina se disputaba por última vez y a él eso no le movía un pelo. Dos años después, al cabo de una década de trotamundos, 33 torneos y 7,5 millones de dólares de premios cubrieron su gloria y sus bolsillos. Harto de la raqueta, Wilander se jubiló a los 26 años y se dedicó a cantar rock. Hoy, número 358 del mundo, se sirve de su leyenda para ser una de las principales atracciones del recuperado Abierto que comenzó a disputarse ayer en el remodelado Buenos Aires Lawn Tenis Club, en una Argentina tan cambiada como el tenis mismo, aunque sólo pasaron cinco años en la vida de Wilander y en la del mundo.**

En el '89 Gaby Sabatini ganaba en Flushing Meadows. Los varones (que en el '90 serían semifinalistas de Copa Davis tras una gran victoria ante Alemania) conquistaron nueve títulos, una cifra notable, sólo superada por Estados Unidos y Checoslovaquia. Alberto Mancini terminaba número 9 del mundo y Martín Jaite número 11. Pero la hiperinflación era número uno. El dólar vivió su Plan Primavera y aquel renacido tenis argentino quedaba al margen del circuito oficial de la raqueta.

En 1993, Gaby no ganó siquiera un título. Argentina prolongó su pena en la segunda división de la Copa Davis. Los varones sumaron sólo dos torneos y Horacio de la Peña, casi un veterano a los 27 años, es su figura mejor ranqueada... en el puesto 70 del mundo. Sin embargo, la estabilidad menemista y el milagroso dólar Cavallo resucitaron al Abierto que reinserta a la Argentina en el mapa del tenis mundial.

Se trata de una inversión estimada en 1,3 millón de dólares, bautizada como Topper South American Open, con una lista de 14 sponsors obviamente liderados por Topper (impuso su nombre a cambio de 250 mil dólares) y que convirtieron al alicaído Buenos Aires (travestido en cancha de paddle en 1992), en un coqueto shopping de esta era menemista, incluyendo lujosos palcos VIP, vendidos a 1200 dólares los más caros.

Como el país, también el tenis cambió. Los tenistas, que ya en el '73 habían abandonado su fuerte individualismo declarando una huelga nada menos que en Wimbledon, en el '90 lograron ser sus propios patrones, una rebelión encabezada justamente por Wilander. Crearon el ATP Tour, una industria fabulosa que en 1993 incorporó los petrodólares de Dubai y Qatar y el Cavallo-dólar argentino. Son 87 torneos en 34 países y una torta de 56 millones de dólares, contra los 17,2 iniciales de 1990.

Como los demás deportes superprofesionales, el tenis que reencuentra hoy Argentina vive una explosión de dinero. Guillermo Vilas sudó 18 temporadas para ganar 5 millones de dólares en premios oficiales. Al bonito André Agassi le bastaron cinco años para llegar a esa misma suma. Los contratos de los sponsors también se fueron por las nubes. Nike se aseguró a Jim Courier, número 2 del mundo, por 26 millones de dólares. Wilson retuvo al sueco Stefan Edberg, número 3, cediéndole el 10 por ciento de las acciones de su filial sueca. Las damas, más precoces, exhibieron a Jeniffer Capriati firmando un contrato de 5 millones de dólares a los 13 años de edad. La checa Martina Hingins es el nuevo fenómeno de apenas 12 años. Y la croata Iva Majoli tiene 15. La pobre Gaby es una veterana de 23, pero con más de 30 millones de dólares en su cuenta bancaria. Peor está Monica Seles, acuchillada por un loco alemán.

Las mujeres gustan no sólo por las piernas de Steffi Graf, sino también porque sus golpes permiten ver la pelota. Entre los varones eso es casi imposible. El prototipo del '93 es Richard Krajicek, un holandés de 22 años, de padres checos, de 1,96m, que al sacar golpea la pelota a cuatro metros de altura, la impulsa hasta a 232 kilómetros por hora y da sólo 427/100 de segundo (menos de medio segundo) a su rival para que conteste.

Tan fuerte como él pueden pegarle a la pelota el "oso" ucraniano Andrei Medvedev, de 1,94m, o el croata Goran Ivanisevic, de 1,93m, que anota más de 200 aces cada vez que juega en Wimbledon. El peloteo de estos gigantes con raquetas de toda forma, tamaño y material dura sólo 3 segundos. La velocidad supera a las momias con visera instaladas detrás de los flejes. Los jueces de línea de un futuro no tan lejano serán electrónicos. Zuuuum, sacará Krajicek, BIIIP cantará la electrónica cuando sea mala. No habrá lugar para los McEnroe. No tendrán espacio su técnica ni sus protestas. ¿Qué sentido tendrá discutir con la computadora?

"En el tenis de hoy –se lamentó hace un tiempo el rumano Ion Tiriac– no hay más artesanos. Sólo quedan obreros." Algunos de ellos pasearán hasta el domingo por Buenos Aires. El '88 parece hoy tan lejos que, pese a todo, valdrá la pena volver a verlos.

RESULTADOS

El español Carlos Costa, segundo preclasificado del certamen, eliminó ayer al italiano Renzo Furlan por 6-1, 4-6 y 6-4. La sorpresa de la jornada la dio la caída del sudafricano Marcus Ondruska, séptimo preclasificado, quien fue eliminado por el argentino Daniel Orsanic por 62 y 6-2. Otro de los favoritos, el australiano Richard Fromberg, cuarta cabeza de serie, cayó ante el español Jordi Burillo, quien lo derrotó 6-4 y 7-6 (13-11). En los restantes singles jugados ayer en el Buenos Aires Lawn Tennis, el marroquí Younes El-Aynaoui (octavo preclasificado) venció al español Tomás Carbonell por 6-2 y 6-4; el argentino Gabriel Markus fue vencido por el austríaco Gilbert Schaller 6-2 y 7-6 (8-6) y el español Francisco Roig eliminó al argentino Martín Stringari 6-4, 2-6 y 7-5. Entre los encuentros a disputarse hoy por la primera ronda del certamen se destaca el que sostendrán el checo Karel Novacek (primer preclasificado) y el español Francisco Clavet, y el animado por Mats Wilander y el catalán Alex Corretja. Completan los partidos Filippini-Arrese, De la Peña-Pérez, Davín-Berasategui, Emilio Sánchez-Meligeni, Santoro-Mancini, Dosedel-Rikl, Frana-Yzaga y Montana-Oncins.

ANTE ROSARIO, SIN LOS TITULARES

Los Springboks se reservan

(Por Jorge Búsico) **El seleccionado sudafricano de rugby, los Springboks, prácticamente no tuvo tiempo para disfrutar del ajustado triunfo del sábado ante Los Pumas, ya que hoy tendrá que afrontar en Rosario, con el combinado local, el penúltimo partido de su gira por la Argentina, que hasta el momento lleva un saldo de tres victorias y una derrota. El encuentro se jugará en la cancha de Newell's Old Boys a partir de las 20 y será arbitrado por el porteño José Luis Rolandi.**

Los Springboks, que mejoraron notablemente su producción desde que hace diez días cayeron ante Buenos Aires, jugarán hoy con la mayoría de sus suplentes, ya que el entrenador Ian McIntosh reservará, obviamente, a los titulares para el último partido de la gira, el sábado próximo frente a Los Pumas. Esta noche, después del cotejo, Héctor Méndez y José Javier Fernández, los responsables del seleccionado argentino, darán a conocer la lista de los 21 jugadores que desde mañana al mediodía quedarán concentrados en el Hindú Club, en Don Torcuato.

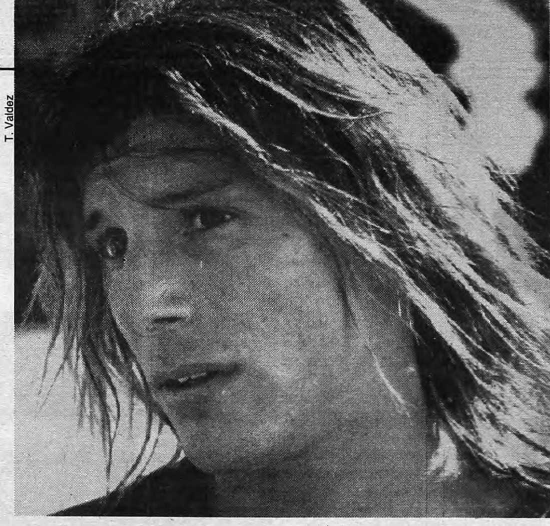
Rosario, un equipo que posee un excelente juego de manos, puede darle batalla a los sudafricanos, quienes intentarán prevalecer a través de la potencia que los hizo famosos en el mundo del rugby. Si los rosarinos consiguen una buena obtención, la rapidez y sorpresa de sus hombres, están en condiciones de lastimar a los Springboks en el aspecto que más les duele.

De todos modos, los sudafricanos entendieron después de la derrota ante Buenos Aires que ésta no se trataba de una gira de paseo. Por eso postergaron la diversión, y sus días se reparten entre prácticas, charlas técnicas y descanso. Los resultados están a la vista: dominaron a Tucumán con claridad en aquella nefasta noche de violencia y el sábado pasado jugaron un perfecto primer tiempo para vencer con justicia a Los Pumas por 29-26.

Los sudafricanos saben que hoy no pueden perder –una derrota le puede costar el puesto a varios de los integrantes de su delegación, empezando por McIntosh– y, además de concentrarse en el choque con Rosario, ya piensan en el segundo test del sábado con Los Pumas. François Pienaar, su capitán, fue clarito: "En esta gira hemos solucionado errores, sobre todo en el line y en los mauls; ahora no podemos repetir una labor tan floja como la del segundo tiempo ante Los Pumas". Por eso, quizá Los Pumas no vuelvan a encontrar tantas ventajas como las que brindaron los Springboks en los últimos 40 minutos.

Esta noche debutará el full-back Gavin Johnstone, quien llegó el domingo para reemplazar a Chris Dirks, lesionado en una mano. McIntosh tiene sólo dos dudas: un centro y un ala. En consecuencia, los Springboks formarían esta noche con Johnstone; Williams, Hennie Le Roux, Fuls o Muller y Olivier; Stransky y Martens; Bartmann, Teichmann y Pienaar o Kruger; Mark Andrews y Wergner; Swart, Drotske y André Le Roux. La inclusión en este partido de Stransky hace pensar que el sábado puede jugar de titular Honiball en el puesto de apertura. Ese sería el único cambio que efectuaría McIntosh con respecto al equipo del sábado pasado.

CANIGGIA VA AL ANALISIS



T. Valdez

Caniggia, suspendido y con ganas de retornar al seleccionado.
"Siempre pienso en volver al equipo, por eso lo extraño tanto" señaló.

"La Argentina no puede tenerles miedo a los australianos" juzgó el delantero, suspendido hasta mayo de 1994, al repasar la actualidad del seleccionado nacional.

(Por Marcos González Cezer) **Claudio Paul Caniggia aseguró que "la Argentina no le puede tener miedo a Australia", expresó que "vamos a clasificar para el Mundial de Estados Unidos" y no dudó en manifestar, en un extenso diálogo con *Página/12*, que "siempre voy a estar pensando en la selección hasta el día que vuelva, por eso la extraño".**

–¿Creés que fue perjudicial para el equipo realizar tantos cambios para enfrentar a Australia en Sydney?

–No, el Coco Basile sabe lo que hace, elige los jugadores e hizo un par de cambios y formó el equipo que mejor le parecía, faltó un poquito de confianza y abrir más el juego.

–Se habla de que el fútbol mundial se emparejó, pero la Argentina, al menos en individualidades, es muy superior a los australianos.

–Es indudable que es así pero también es cierto que el fútbol se emparejó. Si vamos jugador por jugador, no solamente los once titulares sino también los suplentes argentinos son mucho más que ellos. No podemos considerar a Australia una potencia ni mucho menos. Sólo hay que tomar en cuenta que para ellos hay diez deportes más importantes que el fútbol, pero en la cancha son once contra once.

–¿Te gustó cómo jugó la Argentina en Sydney?

–En el primer tiempo sufrimos un poco el juego, la marca y la presión de los australianos. No pudimos lograr el control de la pelota, que es lo que la Argentina tiene que hacer, con los jugadores con que cuenta en el mediocampo. No lo logramos y ellos nos perjudicaron con su velocidad. En el segundo tiempo, seguramente los dos equipos tenían un poco de temor para atacar. Argentina tomó más la pelota, tocó con más facilidad, fue otro partido.

–¿Cómo lo viste a Diego Maradona en su regreso al equipo?

–Bien. Adelgazó mucho, quizá le falte un poco de velocidad, pero no se puede pretender que tenga la velocidad de antes. Demostró que su magia sigue intacta. En todos los partidos Diego siempre va a poner una pelota de gol a cualquier delantero.

–Por lo que viste, ¿el seleccionado es Maradona-dependiente?

–La selección depende mucho de sus jugadas, sí, y de la fantasía que él tiene. Se vio que nos costó un poco, que los delanteros agarraron pocas pelotas. Las mejores jugadas salieron de sus pies.

–¿Cómo ves al seleccionado para enfrentar a Australia dentro de ocho días jugando en el estadio de River?

–De local va a ser otra cosa porque vamos a tener a la gente con nosotros y el equipo va a consolidar su juego.

–¿Creés que en el mediocampo la dupla Maradona-Redondo puede ser explosiva y exitosa?.

–Seguramente. Maradona no se discute, ya demostró todo. Y Redondo es joven, demostró que es un gran jugador, maneja muy bien la zurda, la domina muy bien, es muy importante para la selección.

–A fines de setiembre dijiste que "la camiseta número siete de la selección es mía porque hace seis años que la uso y va a seguir siendo mía hasta después del Mundial de Estados Unidos". Aunque Batistuta es una pieza inamovible en el equipo y Abel Balbo respondió muy bien en Sydney, ¿seguís pensando lo mismo?

–La siete es mía y la diez de Maradona (risas). Son totalmente diferentes las características de Batistuta, Balbo y las mías. Ellos son más goleadores, más de área. Yo soy un jugador que quiero estar más con la pelota, me tiro más atras para recibirla y arrancar.

–Estás cumpliendo una pena por doping desde el pasado 22 de abril y hasta el 8 de mayo. ¿Seguís pensando que la sanción fue "una persecución hacia los argentinos"?.

–Sí, seguro. Desde la época del Mundial nos persiguieron, lo del Mundial no se lo olvidaron más y las consecuencias las pagamos. Exageraron demasiado mi sanción.

–¿Considerás que te persiguieron por ser argentino?

–Sí, yo sé que me persiguieron.

–¿Quiénes?

–No lo voy a decir pero... nos buscaron, nos buscaron. No quiero dar más precisiones. Ya te dije que la sanción fue muy injusta, que era una vergüenza y que no es justo dejar parado a un jugador por trece meses. Pero lo peor de todo fue que en las eliminatorias hubo dos casos, un boliviano y un brasileño, y resulta que la FIFA cobró solamente una multa a las federaciones y a los jugadores no les dieron ni un día. Eso me pa-

ESCANDALO

UNA

La venta de entradas para la revancha entre Argentina y Australia, que comenzó ayer por la mañana en la sede de la AFA, degeneró en un tumultuoso episodio en el que menudearon los golpes y las roturas de vidrieras, ante la demora de la policía en controlar la zona.

Basile

El contrato del técnico Alfio Basile finaliza con la participación de la selección argentina en las eliminatorias para el campeonato mundial de Estados Unidos, aunque, de palabra, el Comité Ejecutivo de la AFA haya decidido la continuidad del entrenador. Ante la versión que indica que Basile dejará el cargo, el presidente de la entidad, Julio Grondona, sostuvo ayer que "si depende de mí, si Argentina clasifica, Basile sigue hasta Estados Unidos". El problema es saber si después del encuentro ante Australia en el estadio Monumental todos los dirigentes del CE desearán la continuidad del director técnico. "Hay que ver cómo clasifica Argentina", confesó a **Página/12** una alta fuente del Comité Ejecutivo. Si Argentina gana bien es muy posible que Basile continúe, ahora si llega con angustia, la situación del entrenador puede cambiar. Grondona, por ahora, quiere que Basile siga, pero algunos dirigentes toman como dato sugestivo la no continuidad de Reinaldo Carlos Merlo al frente de los combinados juveniles. A Basile no le cayó muy bien que algunos dirigentes no le renovaran contrato a Merlo y el próximo entrenador de las selecciones juveniles no será designado por el técnico de la selección mayor, como fue hasta ahora, sino por el Comité Ejecutivo de la AFA. Merlo es el técnico alterno de la selección mayor, y Rubén Díaz el ayudante de campo. Por eso, tras el encuentro frente a los australianos, se designará el nuevo técnico de los juveniles. "Ya está casi decidido", aseguró la misma fuente a **Página/12**. Hay algunos nombres en danza: Carlos Timoteo Griguol, Humberto Grondona y Marcelo Bielsa. Hasta el momento no hay nada decidido y la determinación se tomará una vez que finalicen las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos. Basile dijo en Sydney que después del cuarto gol ante Colombia pensó en la renuncia, pero al sentir el respaldo del presidente de la AFA, Julio Grondona, desistió de la idea. La intención de presentar la renuncia le duró 30 minutos. Ahora viene la revancha frente a Australia, después se sabrá si Basile renuncia, si los dirigentes lo respaldarán o si corre el mismo camino que Merlo, quien será reemplazado.

EN LA VENTA DE PLATEAS PARA ARGENTINA-AUSTRALIA

DE BOX EN LA AFA

Entre corridas, empujones, principios de asfixia, vidrieras de comercios que estallaron, coches dañados y baldazos de agua desde los edificios con insultos a Julio Grondona y la dirigencia de la Asociación del Fútbol Argentino de fondo, la venta de plateas en la sede de la AFA para el encuentro entre la selección argentina y la de Australia, el miércoles 17, por la clasificación para el Mundial de Estados Unidos, se convirtió en un escándalo mayúsculo. Los incidentes comenzaron una hora y media después de que se abrieran las escasas cinco ventanillas en las que se expendían localidades, cuando un numeroso grupo de personas presionó para intentar ganar los metros aledaños a las boleterías. A la par de los comercios que bajaban sus persianas, las puertas del edificio de la AFA se cerraron cerca de las 11.30 y, un rato después, la gente que formó una cola de seis cuadras se enteró de que la venta continuaba en el estadio de River por la tarde. La policía recién se dio una vueltita por Viamonte 1366 luego de que comenzaron a producirse los incidentes. Imprevistamente, se decidió vender populares a partir de hoy a las 9. Las 24 mil generales podrán ser adquiridas en Vélez, Boca y River. En tanto, las plateas sólo se pueden comprar en el Monumental.



Hinchas atacando y policías defendiendo en la puerta de la AFA.
Algunos uniformados contraatacaron a bastonazos.

La expectativa por ver la revancha entre Argentina y Australia motivó que muchos hinchas decidieran pasar la noche del domingo de la manera en que se pueda en los alrededores del edificio de la AFA. A las diez de la mañana –hora en que estaba previsto el comienzo de la venta de las 32 mil plateas– la cola llegaba hasta la intersección de Córdoba y Paraná. La lentitud con la que se llevaba adelante el expendio de localidades presagiaba que no iba a ser una mañana tranquila.

Las sospechas se confirmaron en el momento en que miles de personas comenzaron a presionar para copar las adyacencias de las boleterías, lo que provocó que muchas sufrieran principios de asfixia, al quedar aprisionadas entre la multitud. Además, la presión provocó la rotura de las vidrieras de algunos de los comercios ubicados en la cuadra en donde está ubicada la sede de la AFA y daños a vehículos estacionados. Hasta ese momento sólo se llevaban vendidas 200 entradas.

Luego de comenzados los desórdenes, aparecieron efectivos policiales de las comisarías cercanas al edificio de la AFA y también de la guardia de infantería, que fueron recibidos a los piedrazos. Recién una hora después del comienzo de los incidentes se fueron apaciguando los ánimos. Mientras los policías formaban un cordón que impedía acercarse a la sede de la AFA, los dirigentes de la institución informaron que quedaba suspendida la venta allí y que se reanudaría por la tarde en el estadio de River, en el que el miércoles 17 se jugará el encuentro revancha del empate en un tanto en Sydney. Sin embargo, no se especificaba el horario.

Algunos fanáticos no se desanimaron y se apuraron en salir hacia el Monumental, mientras que otros eligieron seguir insultando a los dirigentes de la AFA, colocando a Julio Grondona en el centro de la escena y repitiendo a los gritos que no se moverían de allí sin las entradas para presenciar el partido. Los primeros vieron cómo en el estadio de River se abrían las boleterías poco después de las.17.

Grondona interpretó que los incidentes fueron provocados por quienes a su criterio se vieron perjudicados por la decisión de que cada persona podía comprar solamente cuatro plateas. "No imaginamos que en el primer día de venta se iba a producir esta demanda. Es evidente que hubo un desborde pero todo se hizo como corresponde", justificó el titular de AFA. Atilio di Pace, coordinador de Selecciones Nacionales, defendió el procedimiento: "Lo que motivó el incidente fue la gran expectativa por presenciar el partido y el bajo valor de las localidades. Esto se le fue de las manos a la AFA pero aquí no hubo improvisación". Una versión aseguraba que fueron reservadas diez mil entradas de favor.

Las plateas cabeceras, ubicadas debajo de las populares, tienen un precio de 30 pesos. En tanto, para presenciar el encuentro desde el sector de laterales altas habrá que desembolsar 40 pesos. Por último, las plateas bajas y medias cuestan 60 pesos.

Las entradas generales tienen un precio de 10 pesos, lo que significa un 50 por ciento menos del valor de las populares de los encuentros disputados por la selección argentina por las eliminatorias sudamericanas ante Perú, Paraguay y Colombia. La decisión de rebajar los precios tiene como objetivo que la cancha se llene de "la gente que habitualmente va los domingos a la cancha" ya que en el seno del seleccionado se considera que en los partidos por las eliminatorias sudamericanas la cancha estaba llena con gente "que solamente va a ver los partidos de la selección".

Opinión

Por Eduardo Verona

En defensa de Basile

Quién o quiénes pretenden desestabilizar al actual cuerpo técnico de la selección nacional, encabezado por Alfio Basile, en el caso de que Argentina clasifique para el próximo mundial?

¿El presidente de la AFA, Julio Humberto Grondona? ¿Sectores muy definidos de la prensa independiente, siempre atentos a los cantos de sirena y que ahora se relamen con el regreso del muchachito de la película? ¿La Secretaría de Deportes presidida por Livio Forneris? ¿Los dirigentes de mayor peso e influencia del fútbol argentino que alientan cambios radicales en reuniones de trabajo y en charlas informales? ¿Algunos nostálgicos que sin ser periodistas o dirigentes se mueven en los círculos cercanos al poder y bajan línea calentando orejas? ¿Los eternos traficantes de mentiras que desatan incendios y se burlan de la ingenuidad ajena?

Más allá de no reconocerse la identidad de los protagonistas, que a favor de las circunstancias puntuales intentan prepararle la cama a Basile y compañía, es evidente que los rumores y las fuertes sospechas que sobrepasaron el ambiente y ganaron la calle en los ultimos días no nacieron precisamente de ninguna mente afiebrada en búsqueda de puro divertimento.

Algo hay como para que el técnico de la selección le confiese, sin reservas, al periodista Adrián Paenza en la tarde del pasado domingo que se siente virtualmente "boleta", después del partido decisivo del miércoles 17 de noviembre ante los australianos. Algo hay como para que Grondona salga al cruce y sostenga, dejando en forma implícita un final abierto, que "si dependiera de mí (¿de quién va a depender, teniendo en cuenta que es el titular de la AFA?) y Argentina clasifica para el Mundial de Estados Unidos, Basile sigue al frente del plantel". Algo hay y no necesariamente es transparencia.

Basile, en todo caso, recogió a su manera (sin elegancia, diplomacia, ni el doble mensaje que se estila en estas oportunidades) una señal muy potente que luego del 5-0 que nos regalaron los colombianos en el Monumental se instaló en la sociedad futbolera. En ese momento crítico, luego del baile de fantasías del Pibe Valderrama y sus muchachos y donde se pedían una selecta variedad de renuncias, Grondona reconfirmó a Basile. Pero no alcanzó. El tema volvió rápidamente a encenderse después de la mediocre respuesta de la selección en Sydney.

Y así, como quien no quiere la cosa, comenzaron a agitarse distintos nombres propios como potenciales candidatos a reemplazar a Basile: Carlos Salvador Bilardo, Miguel Angel Russo, César Luis Menotti. Como es habitual, las desmentidas tienen escasos clientes. A esta altura, Basile sabe muy bien que ganándole a Australia igual sigue en la cuerda floja. Es que la selección de todos muchas veces suele ser la selección de unos pocos.

"Lo mismo pasó con Bilardo antes del Mundial de México y Carlos continuó siendo el técnico", señaló Grondona, tratando de bajar la cortina y alejándose de cualquier perfil polémico. Lo que no dijo Grondona es que a Bilardo lo salvó sobre la hora la indecisión del ex presidente Raúl Alfonsín.

NOTICIERO

SELECCION. La selección argentina retornará hoy a los entrenamientos en Ezeiza con la presencia del recuperado Diego Maradona y los arribados Oscar Ruggeri y Abel Balbo. Diego Simeone dijo en España que "el periodismo no tiene toda la culpa de lo que sucede en la selección, porque es obvio que aunque magnifiquen algunas cosas, de algún lado sacan letra" y pronosticó que "las diferencias entre Maradona y Ruggeri se van a limar". Canal 9, que tiene los derechos televisivos del partido ante Australia, aseguró que será visto en directo en todo el país.

MUNDIAL. El mundial de fútbol que se desarrollará el año próximo en Estados Unidos está encontrando escaso interés en el publico, según revela una consulta demoscópica de la empresa Harris Poll. Además, el 55 por ciento de los encuestados dijo no tener ningún interés en el evento y el 42 por ciento señaló sus intenciones de ver algunos partidos por televisión.

CARRANZA. "Yo no puedo esperar más, quiero jugar ahora porque la carrera de un futbolista es corta", señaló el volante de Boca Luis Alberto Carranza, quien desde la llegada del técnico Jorge Habegger no tiene un lugar en el primer equipo. "Si tengo la oportunidad de jugar, me quedaría, pero si no, me iría a otro club. Estoy mal anímicamente porque no juego, pero no tengo resentimiento con nadie", agregó el ex jugador de Racing.

SANTANA. El actual entrenador del San Pablo, Telé Santana, podría dirigir en un futuro inmediato a la selección de Arabia Saudita, que logró la clasificación para el próximo mundial. Telé declaró que dejaría el club paulista después del 12 de diciembre, fecha en que el San Pablo se enfrenta con el Milan en Tokio por la final de la Copa Intercontinental.

NACIONAL B. Esta tarde a partir de las 16 se abre la 14ª fecha del Nacional B con los partidos All Boys-Central Córdoba y Deportivo Italiano-Arsenal. Mañana proseguirá la jornada con los siguientes encuentros: Talleres de Escalada-Sarmiento, Lafrerrère-Colón y Morón-Ituzaingó (a las 16.30); Douglas Haig-Chicago (a las 17); Unión-Almirante Brown, Rafaela- San Martín, Instituto-Chaco For Ever, Gimnasia de Jujuy-Talleres de Córdoba (21.30) y Atlético Tucumán-Quilmes (22.30).

DEZOTTI. Con su gol del ultimo domingo frente al Lecce, Gustavo Dezotti elevó a 420 los tantos marcados por jugadores argentinos en la primera división del fútbol italiano desde la reapertura de las fronteras en la temporada '80-'81. Los goles han sido anotados por 21 jugadores, siendo el máximo artillero Diego Maradona con 81 conquistas.

MATOSAS. El volante uruguayo Gustavo Matosas, cuyo pase pertenece al San Pablo, fue secuestrado el pasado domingo durante cuatro horas por delincuentes que le robaron su vehículo, pertenencias personales y documentos. El ex jugador de San Lorenzo y Racing, según reveló la policía, fue atacado por tres hombres, amenazaron con matarlo y lo obligaron a conducir hacia las afueras de la ciudad.

AEROBICS. La campeona norteamericana de Aerobics, Joan Wenson, arribará hoy al país para dictar clases magistrales y ofrecer una exhibición televisiva. Wenson es medalla de bronce en el reciente mundial de la disciplina.

Inauguraciones de la semana

• "Mujeres presas con sus hijos", de Adriana Lestido. Fotografías. Hoy, martes 9, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 19.
• Víctor Montoya. Pinturas. Hoy, 9, en las Salas 21 y 22 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 19.30.
• "Criaturas de metal" esculturas de Max Soler. Hoy, 9, en la sala cedida por el Museo Sívori al Centro Cultural Recoleta. A las 19.30.
• "Arcanos porteños" pinturas, dibujos, objetos y flippers de Daniel Santoro. Museo de Arte Moderno en la sala de Corrientes 1530, 9° piso. A las 19.
• Alberto Delmonte. Pinturas. En Palatina, Arroyo 821. El 10 a las 19.
• Leandro Erlich, video performance. En el Casal de Catalunya, Chacabuco 863. El 9, a las 20.
• Pinturas del Perú. Artistas contemporáneos elegidos por la embajada del Perú. El 9. En la Sala 9 del CCR. A las 19.30.
• Martín Naylor. Pinturas. El jueves 11, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, a las 19.
• Viviana Zargon. Pinturas. El 10, en Julia Lublin, de Florida 835, 2° piso. A las 19.
• "Merengue", pinturas de Miguel Angel Sánchez, Oscar Carballo, Juan Fontana, Marcelo Di Tomás y Marta Galli. En la Sala 3 del CCR, a las 19.30.
• Muestra inaugural del Museo Nacional del Grabado, en Defensa 372. El 11, a las 19.
• Liliana Golubinsky. Pinturas. En Centoira. Montevideo 1780. El 10, a las 19.



Gianni Vattimo en Buenos Aires, durante el Coloquio.
"Una nueva forma de arte en el sentido tradicional..."

"Las reflexiones que siguen pretenden proponer una interpretación ontológica del arte contemporáneo", leyó Gianni Vattimo –el filósofo italiano nacido en Turín en 1936– en un tramo de su charla en la apertura del Primer Coloquio Latinoamericano de Estética y Crítica realizado la semana pasada en Buenos Aires. En la charla cruzó de lo moderno a lo posmoderno, no sin recalar en las vanguardias. **Página/12** reproduce parte de la conferencia.

DE

(Por Gianni Vattimo) En mi opinión, si partimos de la famosa posición de Theodor Adorno, una investigación de este tipo debe considerar que el arte en nuestro tiempo no puede obrar si al mismo tiempo no se plantea el problema de su propio estatuto como arte. Esta hipótesis resulta todavía actual si la entendemos como una exigencia, a partir de la cual el arte, la experiencia estética y la crítica, no pueden prescindir de encuadrarse en una perspectiva filosófica. La predilección de las grandes vanguardias artísticas de los primeros decenios del siglo (me refiero sobre todo al dadaísmo) por chocar contra las que son las normas del "buen gusto" ya aceptadas por tradición, han acabado en algo para nada provisional: al contrario, una de las características del paso de lo moderno a lo contemporáneo –si como parece, también y sobre todo la vanguardia histórica debe ser considerada como una categoría de lo moderno, de la cual representa la culminación y la crisis– hay que buscarla en la consumación de dicha provisionalidad. El arte contemporáneo no choca con el buen gusto sólo de manera provisional, debido a la novedad de su estilo y al conjunto de las actividades polémicas en las confrontaciones con la tradición. Esto es sólo lo que la vanguardia quería hacer. Su herencia, en el arte contemporáneo –o posmoderno– sobrevive exactamente en el rechazo a considerar la experiencia estética como un asunto de "buen gusto". Dicho de otra manera, lo que en la realidad hizo la vanguardia (el resultado de sus provocaciones) no fue la invención de un nuevo estilo o nuevos estilos que, después de haber sido rechazados y motivo de escándalo en un principio, se ubicaron junto a los de la tradición anterior, ordenadamente, como si se tratara de una especie de *musée imaginaire*, o en museos verdaderos. Fue en cambio el haber creado la disolución de los posibles conceptos degustativos o gastronómicos, según el término de Brecht, de la experiencia estética. La prueba de eso, con todo el respeto por las enormes diferencias de calidad que hay entre los discursos de los críticos profesionales, es una cierta vacuidad de la crítica del arte, por lo menos de la que pretenda atenerse a una ilustración y una evaluación rigurosamente estética en el sentido tradicional (del cual volveré a ocuparme) de la obra. Por otro lado, si por un momento intentamos determinar lo que hace la diferencia entre la crítica estética tradicional y lo que distingue aquellos discursos que nos parecen más significati-

WIESSE Y YAKER, PERUANOS

Varias especies culturales

(Por F.L.) Como dirían los noticieros, Ricardo Wiesse (Lima, 1954) y Moico Yaker (Arequipa, 1949) vienen del "convulsionado" Perú. Esa palabra es la clave que condensa la situación, que si no fuera trágica podría ser paródica de un clásico destino sudamericano.

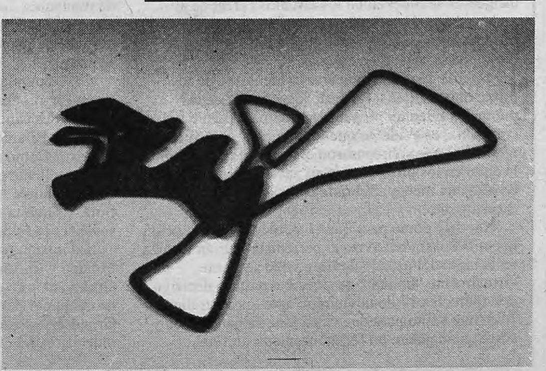
La respuesta pictórica es un refinado procedimiento de hibridación –que en algún sentido también se trata de un clásico latinoamericano– por medio del cual los artistas mezclan, con total deliberación, distintas especies culturales, históricas, informativas y geográficas.

Yaker venía de pintar personajes de la historia peruana como citas del concepto de *poder*. Ahora pasó de los personajes a los atributos del poder, centrados (en esta serie que presenta en Buenos Aires) en la Iglesia, en las imágenes de una virgen o en una mano enjoyada en cuya palma se dibuja el territorio de su dominio. Aunque la religión y el mito sean cualitativamente diferentes en el camino de la creencia, Yaker intercambia ambas etapas en relación con el sincretismo peruano, que desarma la forma y la función de cada imagen para incluir elementos y ritos familiares combinados con los ajenos. El artista respeta formas y colores populares e ironiza sobre los atributos y los supuestos contenidos de las imágenes.

Otro modelo de hibridación es el de Wiesse. "Mi pintura es concreta –dice–, e iría más por un constructivismo no al modo europeo, sino intentando una voz propia." Sus obras, objetos a mitad de camino entre la pintura y la escultura (y lo híbrido no afecta sólo el sentido sino también la estructura de las piezas), está hecha de un material industrial de construcción (nordex) sobre el que aplica distintas clases de arena y produce incisiones. Los diseños que traza Wiesse sobre esas rocas industriales tienen toda la ambigüedad suficiente para suponer que evocan y rastrean la arqueología peruana y las vanguardias históricas, americanas y europeas. *(En el ICI, Florida 943, hasta el 20 de noviembre.)*



Arriba, a la derecha: "La mano", pintura de Moico Yaker. Abajo: "Arena del silencio V" (arena sobre nordex) de Ricardo Wiesse.



Con Etchegoyen

Luis Etchegoyen es un pintor porteño que se formó en el taller de Spilimbergo –al que ingresó en 1955– y se perfeccionó en Estados Unidos y Brasil a comienzos de los años 60. Presentó varias muestras colectivas e individuales, participó de numerosos salones e ilustró libros, entre ellos *Los tonos del gris*, del poeta Néstor Hidalgo. En 1974 pintó un mural de tema social en la estación de Lanús, que fue destruido poco después por la triple A.

Juan González (1942) nació en Montevideo y su formación tuvo lugar en el taller de Torres García. En 1974 vino a Buenos Aires para quedarse y su carrera tiene varios puntos de contacto con la de Etchegoyen, además de haber hecho exhibiciones en Brasil y México. Ambos están haciendo una muestra en conjunto que se inauguró hace unos días.

EL ARTE VISTO POR EL FILOSOFO GIANNI VATTIMO

LA ESTETICA A LA HISTORIA

vos, descubriremos probablemente que dicha diferencia se halla en el uso de predicados y criterios de evaluación que superan la experiencia estética y el discurso crítico más allá de las que son las puras y sencillas fronteras de la "bella forma" y de la satisfacción "gastronómica" por el buen éxito de la obra.

Las vicisitudes de las vanguardias de nuestro siglo y también el mismo paso a la posmodernidad se pueden describir como un completo y consciente abandono de la experiencia "estética" del arte (perfección, bella forma, goce gastronómico) para dar prioridad a la experiencia "histórica". De manera provisional pueden entenderse con esta palabra todos aquellos fenómenos que ya Adorno veía como símbolos del hecho de que el arte de hoy produce obras sólo para cuestionarse a sí mismo; esto indica, entonces, el prevalecer de la historicidad de la experiencia estética como autorreflexión del arte sobre sus posibilidades, los lenguajes heredados, su mismo estatuto social, la investigación, el rechazo de las tradiciones dentro de lo posible, pero sobre todo de la perspectiva renacentista. Y también la expansión del arte fuera de los límites institucionales que la estética moderna (sobre todo kantiana) le había otorgado. Y aquí juegan todos aquellos componentes por medio de los cuales las vanguardias buscan conseguir los efectos "históricos" en el sentido amplio de la palabra; por ejemplo, y antes que nada, el *engagement* político o, en sentido amplio, filosófico (del expresionismo hasta el surrealismo). La ambigüedad de la vanguardia, eso por lo cual se queda en la esfera de acción de la modernidad aunque constituya su momento de crisis, es el hecho de que, mientras anuncia la disolución de la estética en la historia, permanece en muchos aspectos dentro de los límites impuestos por la estética tradicional, por interpretarse ella misma todavía dentro de aquellos límites, o porque en dichos límites se deja encerrar (una señal de eso es el hecho clamoroso que también el *urinoir* de Duchamp ha sido objeto de exposición, de "culto" y, además de comercio). La cercanía entre el arte contemporáneo y moderno –y por este último se entiende aquel arte que culmina y concluye con las experiencias vanguardistas de los primeros decenios de este siglo– está representada en ambos con el despliegue, aunque diverso por intensidad y conciencia, de la disolución de lo estético en lo histórico. La diferencia reside en el hecho de que en el arte contemporáneo esta disolución se produce plenamente consciente e irreversible, no sólo buscada y anticipada de manera provocativa, sino que ha acaecido. Si la vanguardia –en eso tiene razón Adorno– buscaba no sólo nuevos lenguajes y nuevas soluciones estilísticas, sino también un cambio de la ubicación histórica y cultural del arte en el mundo, hoy dicho cambio se ha cumplido, y el arte contemporáneo, con respecto al moderno, puede definirse como el arte que tiene que ver con esta transformación que se produjo. Se puede tratar de reconocer la diferencia, emblemáticamente, en la distancia que separa a Duchamp de Warhol: aquella relación con lo extraartístico y en particular con el *ready made* como objeto industrial, común, normalizado, que en el primero era todavía, o por lo menos podía aparecer, una opción "estilística", en Warhol se vuelve una condición básica aceptada ampliamente como natural e indiscutible, ya no interpretable como actitud irónica o como momento "preparatorio", *pars detruens* de un proceso que debería acabarse en una nueva forma de "arte" en el significado tradicional de la palabra.

ESCULTURAS AL AIRE DEL SUR

Rieles, elásticos, chatarra

(Por Fabián Lebenglik) Hace pocos días finalizó el Primer Simposio Nacional de Escultura Monumental de Bahía Blanca, organizado por la Municipalidad y el Museo de Bellas Artes de esa ciudad.

Durante diez días, de doce horas de trabajo cada uno, los escultores Claudia Aranovich, Danilo Danziger, Bastón Díaz, Pájaro Gómez, Patricia Landen, Edgardo Madanes (de la Capital Federal), Rodolfo Nardi (de Avellaneda), Hugo Pisani y Fortunato Jorge (de Bahía Blanca) construyeron sus esculturas monumentales a partir de rezagos ferroviarios. Mucho de ese material, antes de ser transformado en arte, cumplía la paradójica condición de ser virgen y obsoleto –una metáfora muy argentina– al mismo tiempo.

Con la ayuda del director del museo, arquitecto Andrés Duprat, del intentente Linares y del concejal Jorge Paternesi, además de la colaboración de los trabajadores de los talleres municipales, de los alumnos del colegio técnico La Piedad y del pueblo bahiense en general, y a pesar del tiempo frío y lluvioso, los diez artistas lucharon con rieles, elásticos, ruedas y chatarra, seleccionados cuidadosamente del cementerio de material ferroviario. Para ello se les proveyó de instrumentos varios, desde soldadoras hasta un camión-grúa de última generación.

"El proyecto se originó –cuenta Danilo Danziger– luego de una muestra que seis de nosotros hicimos en 1991 en Bahía Blanca. En julio pasado viajamos invitados por el director del museo para reconocer el lugar y los rezagos y chatarra con los que trabajaríamos: miles de toneladas, depositadas junto a los talleres de mantenimiento y en galpones frente a un barrio de típicas casas inglesas (el ferrocarril fue construido por los ingleses), originariamente destinadas al personal jerárquico ferroviario."

"Yo participé –explica Pájaro Gómez– en 1975 y 1976 en dos simposios que se realizaron en Hungría que tenían las mismas características del que se hizo en Bahía Blanca. Si bien el material era diferente –en aquellas oportunidades utilizamos madera y mármol–, las dimensiones también eran monumentales, y creo que éste es uno de los motivos fundamentales del interés de este simposio, dado que el tamaño de las obras hace que todo tenga que funcionar con una dinámica diferente de todo otro evento de escultura que se realiza en el país. Esto abre la posibilidad de crear un parque de escultura monumental contemporánea, cosa que no tenemos. Para un escultor, el hecho de que su obra se emplace al aire libre lo lleva a salir del interior de galerías y museos hacia el contacto con la gente y la naturaleza. Es muy enriquecedor salir de los guetos y que la obra de uno participe activamente de la vida cotidiana de la gente, y que nos permita llegar al mañana."

"El apoyo de entidades del gobierno y de empresas –dice Mariana Schapiro– posibilita una infraestructura con la cual pocas veces los escultores argentinos trabajamos, y esto genera las condiciones óptimas para potenciar al máximo la obra de cada artista."

"A diferencia de los concursos –opina Patricia Landen–, donde se otorgan premios, el simposio propone un pago equitativo e igual para todos los participantes. Esto genera un clima no competitivo, de solidaridad, de diálogo entre los artistas."

"Mi obra –cuenta Edgardo Madanes– estuvo muy influida por el lugar. No sólo porque nos encontramos, en varios casos, con materiales que nunca habían sido usados y que por las décadas transcurridas se volvieron obsoletos, sino por el hecho de que estábamos en un enorme predio, de 10.000 m2, que es propiedad de la remanente empresa del Estado Ferrocarriles Argentinos, de los Ferrocarriles Provinciales y de la privada Ferrosur; toda una definición de la Argentina."

Con las diez obras, que serán emplazadas en un importante paseo de la ciudad, se inaugurará un parque escultórico de escultura contemporánea.



Pájaro Gómez, en plena soldadura de una obra muy propia.
"El tamaño de las obras hace que todo funcione diferente."

y con González

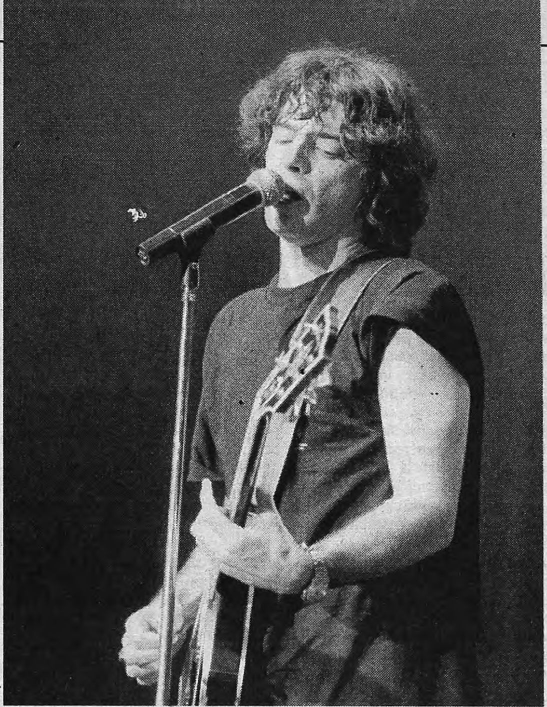
Etchegoyen presenta, desde una perspectiva en donde la figuración se cruza con un matiz expresivo, una serie de motivos de la noche de Buenos Aires, especialmente de raíz tanguera y canyengue. Boliches, bailarines, rubias y morochas entreveradas con guapos, orquestas (como su *Orquesta de señoritas*) se mezclan con la ilustración de conocidos tangos (*Los mareados, Acquaforte*).

González exhibe un grupo de obras a partir de una imagen fuertemente marcada por las estéticas de la modernidad, de fines del siglo pasado y principio de éste. Naturalezas muertas y gatos se entrecruzan en composiciones que van tanteando los límites entre la línea y la forma para disolver la figuración, como sucede, por ejemplo, en *Gatos y gatas. (En Alvear Casa, Rodríguez Peña 1786, hasta el 19 de noviembre.)*

LA REALIDAD ES PARANOICA

RATONES PARANOICOS en la cancha de rugby del club Obras Sanitarias, el 6 de noviembre. Duración: 170 minutos. Cantidad de público: 20 mil. Juanse (voz y guitarra). Sarcófago (guitarra), Pablo Memi (bajo) y Roy (batería). Músicos invitados: Mick Taylor y Pappo. Grupos soporte: La Mississippi Blues Band y Durazno de Gala. Público estimado: 20 mil personas.

El rock de elemental cuño stoniano del grupo de Juanse sigue creciendo cuantitativamente: la enormidad de público que convocó para su show más importante de la temporada lo coloca muy arriba en la pirámide de los más populares. Claro, no todas fueron rosas ni aciertos.



Alejandro Arndan

Los Ratones Paranoicos convocaron a 20 mil espectadores en Obras.
El ex Rolling Stones Mick Taylor fue una decepción para casi todos.

(Por Fernando D'Addario) Al término de casi tres horas de show, cuando el cansancio ya había vencido por KO en su puja contra el hambre de rocanrol, quedaron flotando algunas sensaciones en la cancha de rugby del club Obras Sanitarias: 1) Que Los Ratones Paranoicos se encuentran en el pico más alto de popularidad desde que, hace diez años, empezaron a pintar graffitis en las paredes de Villa Devoto. Veinte mil personas en una sola noche no las mete cualquier banda. 2) Que el grupo de Juanse y Cía. vivió, quizás, el momento más excitante de su existencia, al compartir escenario con Mick Taylor, un ex Stone. 3) Que la gente fue a ver a Los Ratones y no a Mick Taylor. 4) Que este tipo de conciertos al aire libre (y en esta oportunidad sin siquiera una estructura de plateas y tribunas que contuvieran el sonido) van en desmedro del clima que Los Ratones suelen generar en sus espectáculos. 5) Que la modalidad actual de incluir en los shows a invitados ilustres tiende a convertir los shows en zapadas, y 6) Que el público quiere show y no zapada, por lo menos cuando la cita no es un pub.

La velada ya se vislumbraba atípica para los fans paranoicos, quienes con un estoicismo digno de mención se bancaron una lluvia que hubiese desanimado al más curtido. La Mississippi Blues Band y Durazno de Gala (grupos soporte), buenos exponentes de blues y rhyt & blues tradicional, si bien aggiornaron un poco su sonido para adecuarlo a las circunstancias, se toparon con un público netamente stone, amante de un rhyt & blues más blanco y agresivo, es decir, rocanrol, palo y a la bolsa. Los Ratones salieron con uno de sus hits más demoledores, el "Rock del pedazo", que sólo pudo ser audible para un mínimo porcentaje de asistentes, repartido entre quienes estaban adelante y (paradójicamente) los que, sin entrada, escuchaban desde afuera del estadio. La banda siguió con temas viejos (en los shows de rocanrol siempre son los más pedidos) como "Sucio gas" y "Ceremonia en el hall", mientras la gente pedía "que suban el volumen...".

Cuando se cumplió una hora y diez minutos de concierto y Juanse presentó emocionado a Mick Taylor, Los Ratones sólo habían tocado un tema ("Cansado", que tampoco es nuevo) de *Hecho en Memphis*, el disco que estaban presentando. Con el ex violero de los Stones recorrieron entonces el material en el que puso sus dedos virtuosos. No obstante, la frialdad de Taylor arriba del escenario contribuyó poco para contrapesar la falta de acople con el grupo. Un extended play de "You shock me" (clásico de Willie Dixon, versionado también por Led Zeppelin en su primer álbum) hizo decaer los ánimos generales, que recobraron temperatura cuando llegaron los consabidos covers de los Stones: "Jumpin Jack Flash" (lástima que lo cantó Taylor), y "Satisfaction" y "Honky Tonk Woman" al final.

La verdadera comunión con el público se produjo con el "Rock del gato", ese temita simple que les permitió demostrar a Los Ratones que con tres tonos aún se pueden lograr hallazgos creativos en el rock. Más allá de eso, el espíritu de zapada se apoderó del show, sobre todo cuando Pappo subió al escenario para tocar otro par de hits, como "Enlace" y "Juana de Arco". Para entonces, una cuarta parte de la multitud se estaba yendo antes de la despedida final con un sabor agridulce: habían sido testigos de la fiesta desplegada por la mejor banda de rhyt & blues de la Argentina, sin sentirse partícipes de la misma. No fue un mal recital de Los Ratones, sólo que, en otro marco, su madurez como grupo y su clásica calentura escénica hubiesen sido mejor apreciados. El crédito (ya se lo ganaron hace rato) sigue abierto, en esta realidad paranoica.

LA

(Por Carlos Polimeni) Hay un instante en que los adjetivos pierden valor, de tan usados. Si se escribe y se dice –y lo que es peor... se piensa– que son excepcionales los artistas que venden mucho, e históricos los conciertos rodeados de miles de espectadores... ¿qué sentido tiene calificar los tres shows con que Caetano Veloso dejó boquiabiertos y maníacos a sus fans y aspirantes porteños, unidos casi todos en el deseo de que vuelva a la brevedad, de que su impacto en vivo sobre el público local sea, esta vez, el comienzo de una hermosa y larga amistad?

Caetano mintió en la conferencia de prensa que lideró al llegar a Buenos Aires el jueves al afirmar que no traía novedades respecto al año pasado, cuando ofrendó el mismo espectáculo de ahora, "Circulado vivo", al público que tapizó dos Opera a full. Es cierto que trajo el mismo marco conceptual, es decir las canciones de su último disco, pero la verdad es que en cada una de las tres noches el show fue variando sobre la marcha y eso sólo pudieron advertirlo los fanáticos, los hubo, que asistieron a cada uno de ellos.

El viernes, cuando era perceptible cierta falta de timming en la banda, que llevaba tres meses de descanso, Caetano se soltó de toda atadura posible, flotando sobre su propia simpatía escénica, y redondeó una entrega ajustada, simpática, llena de cariño hacia el cariño de la gente. El sábado no sólo cambió toda la parte solista acústica del medio, sino que conmovió con sus olvidos, dando la impresión de que hasta es bueno cuando se equivoca, por insólitos problemas de memoria en temas antiguos en los que se zambulle a poncho, sabiendo que vivir no es preciso, que navegar es preciso. El domingo reiteró variantes, reubicó temas e incorporó otros, ju-

TRES RECITALES INOLVIDABLES

CAETANOMANIA

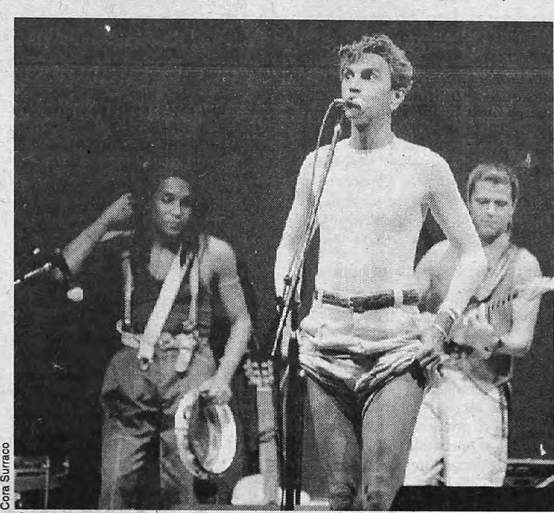
Hasta escenas de tensión en la puerta –el domingo, sobre el final del tercer show– incluyó la segunda visita en lo que va de la década a Buenos Aires de un artista ejemplar, que según pasan los años va perfilándose como uno de los más importantes de la historia de la canción en el Tercer Mundo.

gueteando con riesgos medidos, pero dejando claro que su arte funciona como termostato de las audiencias, que insólitamente para la norma, como si hubiese habido un imposible acuerdo previo, fueron calentándose en fervor según pasaban los días.

Acompañado por Jaques Morelenbaum en cello, Marcos Amma y Wellington Santana en percusión, Luiz Brasil en guitarra, Marcelo Costa en batería y Dadi en bajo eléctrico, el bahiano utilizó la excusa de "Circulado", con el que ha estado girando ya tres temporadas, para regocijarse en público con la prodigalidad de su talento mayor. Así, un día cedió a la tentación de "Terra", otros a los de "Sampa" y siempre regaló a la gente la sensación de que la asistencia el teatro era un pase a su intimidad, expuesta como casualmente, como si el marco no fuese el de un show hiperprofesional, sino un encuentro en un living calido.

El andamiaje de "Circulado" ya era conocido, tanto por el espectáculo anterior como por lo que, en el circuito de la Caetanomanía porteña han venido circulando tanto el trabajo discográfico homónimo como el doble en vivo, que lo redondea y supera. Eso no resultó, claro, un obstáculo para el público sino más bien un aliciente. La gente que cae en estado de Caetanomanía suele querer casi siempre más de lo mismo, porque no se mueve con criterio de marketing de los 90 sino más bien como público de tragedia griega, que busca catarsis por la interpretación y la hondura de la historia, no por la novedad del argumento. Caetano, sin embargo, siempre es novedad, y he ahí la paradoja, que termina no siendo tal: es esa tensión entre lo que fue, lo que está siendo y lo que será que se mueve su estética.

Caetano puede ser congelado, claro. Puede ser valorado como a) un lector atento de la realidad desfasada de un país apocalíptico; b) un intérprete irremplazable de canciones históricas de la música popular brasileña; c) un hacedor de canciones refinadas e intelectuales sobre la problemática del ser; d) un oído atento a la evolución musical del mundo, presto a bajarla para consumo regional; e) un populista incorregible en busqueda de melodías simples; f) un artista plástico que se expresa musicalmente; g) un poeta que hace canciones; h) el líder de una secta de nuevos románticos; i) etc., etc. El caleidoscopio de todos esos Caetanos mezclados en vivo, y transformados por el calor del público, es una base para la explicación tentativa a esa fiebre que todo lo transmutó, en la intimidad de la mayoría de los que se llegaron a los tres Opera de este '93. Ateos que rezan al iconoclasta Dios Cronos pidiendo que haga volar las hojas del calendario, que con Caetano hasta aquí muchas veces jugó en contra.


Cora Surraco

Caetano en escena, un lujo que Buenos Aires supo apreciar.

La oferta es apabullante

La superabundancia de la oferta musical en Buenos Aires llegará esta semana a un nivel francamente exagerado. En muchos de los casos los públicos potenciales de los distintos espectáculos están lejos de ser los mismos. Hoy, por ejemplo, actuará en el Teatro San Martín Teresa Parodi, mientras en el Auditorio de Belgrano cerrará su temporada la Orquesta de Cámara Mayo, con un estreno de Manolo Juárez, especialmente compuesto para la agrupación. Mañana, también en el San Martín, tocará el pianista Miguel Angel Estrella, en un concierto destinado a recaudar fondos para los niños discapacitados . Roberto Carlos, de quien se habían anunciado conciertos para los días 11, 12 y 13, postergó sus shows para los días 21, 22 y 23, tal vez como consecuencia de la situación imperante: este viernes y sábado estarán Daniela Mercury en el Luna Park, Los Enanitos Verdes en el Astral y el legendario guitarrista de blues Buddy Guy en el Gran Rex. El sábado 13 coincidirán con ellos, además, Manuel Wirtz en el Teatro Coliseo y Bon Jovi en el Estadio de Vélez. La cosa, claro, no termina aquí ya que, apenas una semana más tarde –para el momento en que se reprogramó a Roberto Carlos– coincidirán, entre otros, en la cartelera Luis Miguel, Rata Blanca, Marilina Ross y Frank Gambale. En el siguiente, además de José Carreras y Alfredro Krauss, lo harán Patricia Sosa, Los Pericos, León Gieco y Living Colour. Cualquier duda, consulte a su médico.

JOHN CALE

Un hombre poderoso

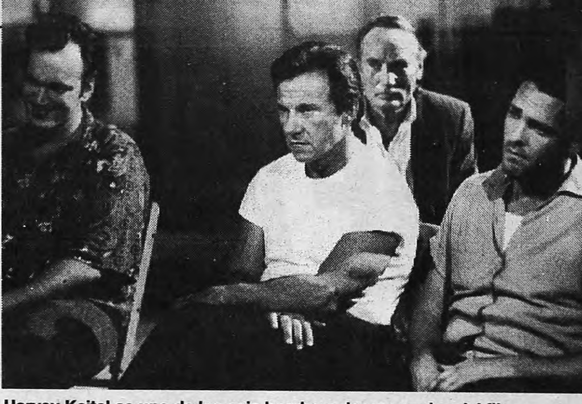
(*Por Javier Andrade*) Ese hombre, solo, por un instante parece el más poderoso de la Tierra. En sus manos tiene, apenas, una canción. Cuando revela su don, y canta, los músculos de su cara –un mapa filoso en el que cada una de las batallas vividas en los últimos 30 años están impresas a fuego– se contraen y se inflaman. Denotan un esfuerzo que, amplificado, suena como una melodía desgarrada, sensible a la certeza de un mundo sin salida, donde priman el dolor, el abandono, la hipocresía, el dinero y, sobre todo, el miedo. Es, en realidad, la misma profecía no religiosa que profirió hace casi 20 años, cuando junto a Brian Eno y Phil Manzanera tituló su álbum con una frase que hoy sigue definiendo su ácida mirada de la sociedad: *El miedo es el mejor amigo del hombre,* dijo en "Fear". Cuando lo canta, en el Coliseo porteño, ante algo más de mil argentinos que lo tomaron como única opción en un fin de semana plagado de espectáculos –nacionales e internacionales– juega con la melodía de la canción, la esconde, la pierde y finalmente la recupera para decir, en voz alta, eso que en su historia es casi tan importante como su decisiva participación en Velvet Underground. *Miedo.* Sí. John Cale, sobre el escenario, es de temer. Le bastan –lo demostró en 100 exactos minutos británicos– un piano y una guitarra. O su propio carácter como dejó claro en el programa televisivo "La cueva", abandonando el estudio porque el teclado dejó de funcionar en el medio de una canción.

La estructura del set respeta con criteriosa fidelidad el orden estipulado en *Fragments of a Rainy Season,* la última producción grabada en vivo que dio a conocer el año pasado. En el piano, Cale pasa por "Búffalo Ballet" y se encuentra con la primera gran explosión de un público ciertamente conocedor de su obra cuando marca las primeras notas de "Córdoba", canción que vistió de gala, otra vez junto a Eno, en el álbum *Wrong Way Up* ('90), y que dos años después reversionó magníficamente en *Fragments...* Una vez concluida la dulzona "Darling I Need You", Cale se para, hace una corta reverencia y vuelve a las teclas para descargar sobre ellas una combinación obsesiva que termina deformando al grito de "Guts". La gente se mira entre sí. El clima es denso. Llega la hermosa "Dhying on the Vine" y la interpretación, a la Cale, de aquel "Heartbreak Hotel", que incluyó en su LP *Slawdaze*, de 1975, y a la vez fue el primer gran éxito de Elvis Presley, en 1956.

"Si tiene estilo, lo tomo", afirma para recordar a Andy Warhol. El primero de los cuatro bises es "París 1919", la dulce melodía que hace dos décadas caracterizó un trabajo muy respetado. "(I Keep a) Close Watch", en el piano, y "Toughtless Kind", en guitarra, dan lugar a la despedida con "Hallelujah", un cover tan conmovedor como el original concebido por el canadiense Leonard Cohen. Afuera es Buenos Aires, pero no lo parece.

Tarantino, ni más ni menos que "el próximo Scorsese"

El próximo estreno de su film "Perros de la calle" permitirá al público argentino acceder a las temáticas de un joven que está a la cabeza de las preferencias de los críticos de EE.UU.



Harvey Keitel es uno de los seis hombres desesperados del film.
"Perros de la calle" inquietó al arzobispado católico de Los Angeles.

(Por María Núñez) "Acaba de estrenarse una película que supera a todas las anteriores en materia de violencia. Tanto que docenas de espectadores salieron espantados de las primeras funciones." Ese día, la radio transmitía un comunicado del arzobispado católico de Los Angeles, una diócesis de reconocido conservadurismo, pronunciándose en contra de los contenidos violentos de las últimas películas de Hollywood. Quentin Tarantino manejaba su auto por una calle de la ciudad mientras escuchaba el informativo. Sorpresivamente se dio cuenta de que la jerarquía eclesiástica hablaba de *Perros de la calle* (Reservoir Dogs) *su* película. Con ella, además de dar que hablar al arzobispado, Tarantino (30) alborotó a la crítica, que comenzó a llamarlo "el próximo Scorsese" y lo comparó con James Cameron. En menos de un año, Tarantino pasaría de perfecto desconocido a "estrella" del grupo de nuevos directores independientes norteamericanos.

Estrenada en octubre pasado en Estados Unidos, *Perros...* había armado antes un considerable estruendo en el Festival de Cannes, y otro tanto le había ocurrido en el Sundance Festival que organiza ese instituto dirigido por Robert Redford. Después ganó premios en Sitges, en Avignon, en Toronto, en Viareggio y en Estocolmo, y sus otros guiones empezaron a venderse como el pan. Actor y guionista, Tarantino, nacido en Tennessee y con algo de sangre cherokee en sus venas, forma parte de una generación de realizadores que no ha superado los "treinta y pico", que despertó en su mayoría rápidamente la atención de la crítica, que se maneja con presupuestos reducidos en relación con los de Hollywood y que transmite mensajes particularmente claros en envases decididamente renovadores. Gente como Tim Robbins, Tom Di Cillo, Allison Anders, Alexandre Rockwell, Hart Hartley o Michael Tolkin, entre otros. Directores a los que ligeramente se los consideró en principio los sucesores del cine de autor de los setenta. En todo caso, con los "New Kids" de entonces –Scorsese, Coppola o Peter Bodganovich– están emparentados sólo por los resultados porque sus recursos pertenecen claramente a esta década.

Egresado del Sundance Institute Director's Workshop and Lab, desde donde Robert Redford apadrina al cine independiente, Tarantino se decidió a aprender técnica cinematográfica muy de últimas. Lo que lo llevó a lograr una conjunción excepcional de puesta en escena, guión y actuación en su opera prima no es precisamente algo que pueda adquirirse mediante el aprendizaje sistemático. Con *Perros de la calle* como prueba, que Mike Medavoy, un ejecutivo de la TriStar Pictures, lo haya considerado "un dotado" no parece exagerado en absoluto.

De arranque, Tarantino se orientó hacia la actuación. Pasó por series, obras de teatro independiente y papelitos secundarios en el cine, que incluyeron,una participación en la versión de *El rey Lear* de Jean-Luc Godard. Todo eso, hasta hace unos cinco años. En ese momento pareció comprender que lo suyo era la escritura y se lanzó a fabricar guiones a toda máquina, mientras correteaba videos para la Imperial Entertainment. En el ínterin escribió *True Romance* (ahora filmado por Tony Scott, con Patricia Arquette, Val Kilmer, Dennis Hopper, Gary Oldman y Brad Pitt), *Natural Born Killers* (sus derechos los compró Oliver Stone), *Past Midnight* (protagonizado por Rutger Hauer y Natasha Richardson) y *Dusk Till Dawn* (interpretado por Robert Englund). Hasta que se dio cuenta de que paralelamente quería hacer carrera como director. Recién después de haber conseguido financiación para *Perros de la calle*, se anotó en el Sundance. Allí, poco antes de comenzar a filmarla, practicó con Sidney Pollack, Terry Gilliam, JonAmiel, Ulu Grosbard y Volker Schlondorff.

La consecuencia de tanto trabajo es un homenaje al cine de gángsters clase B, con toques de comic negro, según él inspirado en clásicos del género como *Casta de malditos* (The Killings, 1956), la película en la que Stanley Kubrick describía con precisión matemática los detalles de un asalto. El de Tarantino es uno planificado como para ser el robo perfecto, pero fracasa. Lo protagonizan seis hombres desesperados (Harvey Keitel, Michael Madsen, Tim Roth, Steve Buscemi, Eddie Bunker y él mismo). Mercenarios sin identidad, pagados para robar diamantes, que se ocultan bajo los seudónimos de Mr. White, Mr. Orange, Mr. Blonde, Mr. Blue y Mr. Brown, que se deben lealtades, pero entre los que se interpone una traición.

Construida a partir de Flashbacks, *Perros...* , de inminente estreno porteño, contiene en su dureza, insólitamente, humor y un deliberado look de los años 50 para sus personajes de los noventa. Lejos de toda convención, *Perros de la calle* interesa más que por su intriga por la singular manera en que fue desarrollada. Tiene un valor agregado insoslayable: la banda sonora totalmente armada en base a hits bailables de los setenta, que contrasta con la crudeza de las imágenes.

"EL PATIO DE LA MOROCHA"

El tiempo pasa...

EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Adaptación de Pedro Orgambide. Con Rubén Juárez, Luis Medina Castro, Chela Ruiz, José Angel Trelles, Juan Manuel Tenuta, Vicky Buchino, Ana María Cores y elenco. Con participación de bailarines, músicos y la orquesta de Osvaldo Piro. Montaje coreográfico de Doris Petroni, Iluminación: Carlos N. Pastrán. Escenografía y vestuario de Silvia Copello. Música original de Aníbal Troilo, Mariano Mores y Oscar Cardozo Ocampo. Arreglos y dirección musical: O. Cardozo Ocampo. Dirección general: Carlos Carella. En la Sala Martín Coronado del TMGS, Corrientes 1530.



La vitalidad está en la música.
Por lo demás, la obra es despareja.

(Por Hilda Cabrera) No es fácil llevar adelante un sainete musical si de entrada no se logra ese fermento de vitalidad que en las producciones del teatro popular enlaza escenario y platea. Algo que en esta versión de *El patio de La Morocha* realizada por Pedro Orgambide se cumple a medias y casi exclusivamente en los tramos musicales del espectáculo. Encarnando a El Recuerdo, Luis Medina Castro evoca sucesos del ayer con voz sonora y grandilocuente, pide "piedad por las flaquezas de los que aquí vivieron" y se interna nostalgioso en un mundo poblado por inmigrantes, políticos "enredados en cosas poco limpias", estafadores y policías, jóvenes casaderas, muchachos de barrio que sueñan con ser artistas, cachafaces y prostitutas, y hasta anarquistas "peleándole a la injusticia", arquetipos todos de un teatro popular rioplatense que propiciaba la crítica social directa y, al mismo tiempo, el disfrute de la música. Esos arquetipos son precedidos esta vez por otros seres bastante más etéreos y lejanos: unos primigenios Adán y Eva danzando entre cortinados o velámenes, según se prefiera, y de acuerdo con la coreografía de Doris Petroni.

Fuera de su tiempo, *El patio...* pide, además de actuaciones sólidas, un abordaje diferente sobre la anécdota, quizá mayor tensión e ironía sobre los arranques melodramáticos, pero no las solemnidades y envaramientos que se advierten en esta puesta de Carlos Carella. Esos no parecen ser los caminos adecuados para recuperar la calidez de aquel estreno, que en 1953 mostró a Aníbal Troilo sobre el escenario del Teatro Enrique Santos Discépolo (hoy Presidente Alvear) encarnando al bandoneonista Eduardo Arolas. Lo acompañaban Roberto Grela en guitarra, Edmundo Zaldívar (h.) en guitarrón y Kicho Díaz en bajo, dirigidos por Román Viñoly Barreto. Aída Luz cantó allí "La Retrechera", y junto a ella estaban Jorge Sobral, Raúl Berón y Agustín Irusta.

La música tenía entonces, igual que hoy, un papel dramático propio y exigía al elenco voz y actuación, una habilidad que no todos los integrantes de ese nuevo *Patio...* pueden exhibir. Sólo Rubén Juárez completa con solvencia el rol de actor-cantante, aun en su declive actual, La voz de Juárez arranca tantos aplausos como su histrionismo al componer al sargento Camoirano. Pero fuera de éste y otros aciertos, como el de Juan Manuel Tenuta en lo actoral y el sobrio desempeño de la orquesta de Osvaldo Piro, cunde lo anodino, las intervenciones gritadas, gesticulantes, y los tiempos vacíos. El aire fresco lo aportan los "Bailarines del Patio" que, sin aspavientos, firuletean exactos y concentrados, como auténticos tangueros.

LA VIDA Y LOS SUEÑOS

La semana de Favio

No sólo se reestrena "Juan Moreira" y empieza su espectáculo multimedia: "Gatica, el Mono" va por un Goya y el film sobre el Che marcha.



Favio vive una semana de gloria, después de años de malaria.
Cuba está oficialmente interesada en el proyecto sobre el Che Guevara.

(Por Adriana Schettini) Leonardo Favio vive una semana de gloria. Mientras pasa casi todo el día dando los últimos toques a *La vida es un sueño*, el espectáculo multimedia que presentará a partir del próximo jueves en el teatro Astros, ese mismo día vuelve a las salas porteñas *Juan Moreira*, a veinte años de su estreno comercial. El film de Favio, protagonizado por Rodolfo Bebán como el gaucho matrero, convocó en su momento la friolera de 2.400.000 espectadores, una cifra impensable en estos tiempos de vacas flacas para el cine.

Sin embargo, en materia de éxito al bueno de Leonardo no le va tan mal. Ayer se confirmó que *Gatica, el Mono* representará a la Argentina en los premios Goya –una suerte de Oscar del cine español– por elección de las mismas entidades que seleccionaron su película como aspirante a la competencia por la estatuilla de Hollywood en el rubro mejor película hablada en idioma extranjero. Al mismo tiempo, el viejo proyecto de Favio de filmar la vida del Che Guevara comienza a tomar forma.

En la noche del pasado domingo, el director de *Crónica de un niño solo* fue visitado en su oficina de la calle Uriburu por el embajador de Cuba, Miguel Brugueras del Valle, acompañando al general de división Rogelio Acevedo González, quien después de pasar por Brasil vino a Buenos Aires para contactarse con el realizador y manifestarle su interés en la película sobre la vida de Ernesto Guevara. "La reunión comenzó a las diez de la noche y nos quedamos charlando hasta las dos de la madrugada", contó ayer Favio a **Página/12**. "Esta conversación me resultó muy estimulante –agregó– Acevedo González combatió con el Che en Sierra Maestra cuando tenía dieciséis años. El y su hermano eran una suerte de niños mimados de Guevara. Me contó cantidad de anécdotas lindísimas y muy cálidas y me pintó su propio retrato de la personalidad del Che. Además, se puso a disposición mía para todo lo que podamos precisar para hacer la película y para viajar a La Habana. Este interés de Cuba por el film me da muchas ganas de avanzar en este proyecto. De todos modos, ahora tendré que ponerme en contacto con Guido Parisier, director del Instituto Nacional de Cinematografía para armar una infraestructura que permita concretar este sueño."

Peronista de pura cepa, Favio había dicho a este diario respecto de *Guevara Lynch, el Che* –tal el título provisorio del film que todavía es sueño– que "es mejor que esta película la dirija un peronista porque si no, podría ser la expresión de un amor atolondrado. Yo no comulgo con Marx pero no puedo ignorar su grandeza. Y contrariamente a lo que se cree, veo en Marx océanos de espiritualidad, como no habían existido desde los tiempos de Cristo. Como peronista, mi imagen del Che es la de un tipo muy claro ideológicamente, que sabía lo que quería y que nunca llegó a comprender al peronismo. En cambio el peronismo , a partir de mí, lo comprende a él. El Che está al mismo nivel que Bolívar, San Martín, Perón y Evita".

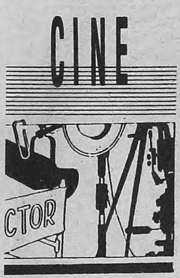
"Endurecerse sin perder la ternura." Esa fue la frase del Che que inspiró a Favio para pensar en llevarlo al cine. Y justamente como de "una ternura infinita" define Favio su espectáculo en el Astros donde mostrará su cine, sus canciones, enanitos, saltimbanquis y el relato de su vida en el que ahora también hay lugar para El Che, el Oscar y el Goya.

RETROCEDE EL INGLES

Estos días de radio

(Por Patricia Narváez) En lo que va de los '90, las grandes FM capitalinas han aumentado considerablemente el porcentaje de música en castellano dentro de sus programaciones habituales. Si bien todavía existe una emisora rebelde a la nueva consigna –FM Aspen, que es la única dedicada sólo a difundir temas en inglés–, ya hay cifras que hablan por sí mismas respecto del cambio en relación con lo que sucedía en la década pasada. Mientras la postergación del castellano en las programaciones musicales dictaba, hace pocos años, una relación 1 a 9 respecto del inglés, la balanza se inclina actualmente hacia un 3 a 7 y, en algunos casos, hasta se concreta un histórico empate de 5 a 5. Lejos de tratarse de un fenómeno chauvinista, como fue el que se operó durante la guerra por las Malvinas, el cambio obedece más bien a lo que marca la industria discográfica y a la diversidad de gustos musicales por parte de sus consumidores. En 1988 la revista *Humor* publicó un informe que sirve de punto de partida para comparar aquel tiempo con la actualidad. A partir de datos concretos, allí se ejemplifica que, por entonces, las FM de Buenos Aires difundían el 90,77 por ciento de música extranjera cantada en inglés norteamericano y británico, y que sólo un 9,23 correspondía a la nacional y latinoamericana en general. La contracara del panorama en el aire la presentaba una realidad paradójica contabilizada por la Cámara del Disco: los dos álbumes más vendidos en quince años, hasta esa fecha, eran *Thriller*, de Michael Jackson, y *En vivo en Argentina*, de Mercedes Sosa. Al primero era fácil sintonizarlo cotidianamente; a la segunda, no tanto. Lo cual demuestra, de paso, que las radios no siempre musicalizan de acuerdo con las diversas inclinaciones de sus audiencias. Los tiempos han cambiado, opinan los que saben. Incluso era impensable que alguien se interesara en instalar una FM La Boca dedicada sólo al rock nacional. Una recorrida por distintas emisoras (FM Hit, FM 100, Radio Uno, Rock & Pop, FM Del Plata, FM Horizonte) arroja hoy un cuarenta por ciento de promedio para la música en castellano. En las radios se acepta que el dólar estable influyó para la apertura del mercado discográfico y pregonan con orgullo haber montado distintas estrategias para acompañar el auge de los CD con los requerimientos de quienes las escuchan. Teléfonos abiertos para encuestas, pedidos de temas, hasta el voto cantado por el preferido, son algunas de ellas. Por su parte, el canal MTV pronto jugará un papel de complemento simultáneo en los lanzamientos latinos. El resultado no es del todo alentador para artistas populares como Teresa Parodi e incluso Mercedes Sosa, que no se difunden con frecuencia, mientras que radios históricamente autodefinidas como "culturales" –Radio Municipal sin ir más lejos– encaran la vía libre para su comercialización, destinando varias horas diarias a la bailanta interpretada, eso sí, en "argentino". Los grandes empresarios apuntaron a la maratónica confección de rankings y es en esa tablita donde salta en detalle el mosaico que arma un verdadero cambalache. Así, los primeros puestos anunciados por los locutores de turno pueden enumerar indistintamente a Fito Páez, Ulises Butron, Divididos, Caifanes, Luis Miguel, Mecano, Madonna, Michael Jackson, Annie Lennox, Spin Doctors, Guns N'Roses, Roxette y los eternos Bee Gees y Queen, junto a Ricky Martin, Sergio Dalma, Zapato Veloz, Diego Torres o Ricardo Montaner que cantan, a su modo, también en castellano. Entre la oferta, menos atenta a los rankings, figura además la FM Del Plata, que mantiene viva la memoria latina –Jaime Ross, un infaltable–, acompañada por el jazz, el rock y el pop.

CINE



ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN - P/M/16-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Martin Donovan.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON (LA VIDA DE BRUCE LEE) -P/M/13-
Dir.: Rob Cohen. Con Jason Scott Lee, Lauren Holly y Robert Wagner.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

EL RAPTO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Kieffer Sutherland.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ULTIMO GRAN HEROE - APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.

EN LA LINEA DE FUEGO - P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA LECCION DE PIANO - P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MITAD SINIESTRA - P/M/16-
Dir.: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

LOCADEMIA DE PILOTOS 2 -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA - P/M/13-
Con Sally Field. Dir.: Brian Gilbert.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

OPERACION CACERIA - P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -

PASION SIN LIMITE -P/M/16-
Dir.: Alan Shapiro. Con Amber Benson y Curt Woodsmith.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERDIDO POR PERDIDO - P/M/13-
Con Carolina Papaleo y Ricardo Darín.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

PERVERSA LUNA DE HIEL - P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

PUERTO ESCONDIDO - P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abbatantuono.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA - P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.30, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13 c/Res.-
Dir.: Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Beart.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Dragón (La Vida de Bruce Lee)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Operación Cacería** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Qiu Ju, una Mujer China** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30: **La Mitad Siniestra** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

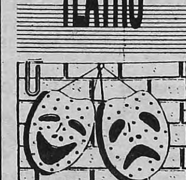
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **The Firm - Fachada** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Confía en Mi** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **Pasión sin Límites** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16.30, 19.25 y 22.20: **Sofie** -P/M/13- .

TEATRO



COLON. 382-6632. LUNES 15 a las 21: 2ª Func. del Abono Universitario. Concierto sinfónico coral a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES, CORO POLIFONICO NACIONAL y CORO ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir.: **Gabor Otvos**. Prog.: Sinfonía Nº9 p/solistas, coro y orquesta, de Ludwig van Beethoven. Solistas: M. Ferracani, M. Picot, C. Bengolea y R. Yost. MIERCOLES 17 a las 21: 3ª función del Abono de la Fundación DAIA. Concierto sinfónico coral a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES, CORO POLIFONICO NACIONAL y CORO ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir.: **Gabor Otvos**. Repetición del programa del día 15. Sobrantes de Abonos en venta a partir del sábado 13. VIERNES 19 a las 21. DOMINGO 21 a las 17. LUNES 22 a las 21: (Funciones Extraordinarias Nº 32, 33 y 38) organizadaspor la Fundación Teatro Colón, presentan a **Mikhail Barishnikov** y a **"White Oak Dance Project"**. Prog.: "Three Preludes", de Gershwin-Morris; "Jocose", de Ravol-Holm; "Pergolesi", de Pergolesi-Twyla Tharp; "Mosaic and United", de Cowell-Morris. Sob. de loc. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1994 (Gran Abono-Abono Nocturno-Abono Vespertino. 10 funciones cada una). Repertorio: "Un Ballo in Maschera" - "Ifigenia en Tauride" - "Tannhauser" - "Turandot" - "Adriana Lecouvreur" - "Proserpina y el Extranjero" - "Jenufa" - "Madama Butterfly" - "La Italiana en Argel" - "Carmen". Los abonados a los ciclos oficiales y los nuevos abonados, tendrán preferencia para adquirir el "Ciclo Especial Siglo XX" a 2 funciones, dentro de los períodos de renovación establecidos. Programa: "Gurrelieder" - "La Nariz". **Condiciones y Fechas: 1er. Período**: Las 3 Series de abonos podrán renovar sus localidades desde el 9 al 12 y del 16 al 19 de noviembre. Durante éste período los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas) o bien pago total en efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". **2do. Período**: Los abonados que no renueven en las fechas antes citadas, podrán hacerlo durante 1994, en el siguiente orden: Abono Vespertino, del 28 de febrero al 4 de marzo; Abono Nocturno, del 7 al 11 de marzo; Gran Abono: del 14 al 18 de marzo. En éste período el pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago.-
RENOVACION DE ABONO - TEMPORADA 1994 - Ciclo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 Conciertos en días lunes a las 21 hs.). Condiciones y Fechas: 1er. Período: del 9 al 12 y del 16 al 19 de noviembre/93, de martes a viernes, de 10 a 16 (presentando el cupón del Abono 1993). Durante éste período los abonados tendrán opción a los planes de pago de las Tarjetas de crédito en 3 cuotas, o pago total en efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". 2do. Período: del 18 de febrero al 4 de marzo y del 7 al 11 de marzo de 1994 (Presentando el cupón del Abono 93). En éste período el pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón", o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago.-
LUGAR DE RENOVACION: Libertad 621, de 10 a 16 hs.-
SALON DORADO (Entrada Libre): MARTES 9 a las 17.30: Recital de piano a cargo de Mariela Orzesko. Obras de autores polacos.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **TERESA PARODI** presenta **"Pasiones"** dentro del ciclo "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a las 21: **MIGUEL ANGEL ESTRELLA**. Unico concierto. Pl. $ 20. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. a las 21.30: **EL HOMBRE DE ARENA**. Aut. y Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Por el Periférico de Objetos. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO**. Roberto Goyeneche, Cacho Castaña. Alba Solís y el Sexteto Sur. Pl. $ 20.-
Miér. 17 y 24 a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE**. El Chango Nieto, La Chacarerata Santiagueña y Argentino Luna. Pl. $ 10.-
Miér. y Juev. a las 18 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 19.30 (Pl. $ 10): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Juev. a las 21.30: **PORQUE CANTO ASI**, con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.-
Vier. 19 a las 21.30. Sáb. 20 a las 22: **MARKAMA**. Unicas presentaciones. Pl. $ 20.-
Vier. 26 y Sáb. 27 a las 21.30: **CORAL DEMOS**. Unicas presentaciones.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Mar. a las 21: Ciclo de Danza: "LES LIONS BALLET COMPAGNIE", de Brenda Angiel. Org.: Secr. de Cultura de la Nación. Juev. a Sáb. a las 20: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: **Luis Agudo** (Afrosamba). Vta. de Abonos. Res. telf. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JOE RIGOLI: **"El Hombre del Baúl"**, unipersonal de humor de O. Tabernise.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Del Jueves 11 al Domingo 21 a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Con S. Salerno. Dir. Gral.: S. Nova. Vier. a las 21: ANA MARIA MICHELLI (Cachito). Show Internacional. Final bailable. Loc. $ 5. Sáb. a las 21: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo. Loc. $ 5.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgo. a las 21.30: **SI TE TOCAN EL PITO ES ORSAY** original del Grupo Orsay. Con Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao y Fernando Medina. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio**. Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 0.45 (últimas funciones): **LOS VERGARA** presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: * **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** * De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. SABADO 13 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo**. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Lun. a las 21.30. Mar. a las 21 y 23: **ALMA. VIDA. OBRA. SEXO Y ARTE DE ALBERTO CARLOS BUSTOS**. Con Miguel A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, O. Righi y D. Giménez. Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Juev. a las 22.30: **RODOLFO ALCHOURRON**. Jazz. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. a las 23.30: **POTPOURRI VIOLENTO**. Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO**: "Varieté en Banda".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrebal. Dir.: I. Paso. Pl. $ 8. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tap-mango" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10. Dgo. a las 20.30: **"Sonido Eterno"**, de A. Marciano. Por el Grupo El Imaginario. Dir.: W. Arce.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20: "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE", de Alejandro Casona. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: Un clásico contemporáneo: "EL ACOMPAÑAMIENTO", de Carlos Gorostiza. Con A. Marez y J. J. Ghisalberti. Prec. pop. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Por un Reino"**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Acreedores"**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Asterión"**, de Guillermo Angelelli (Premio ACE '92). 8 únicas funciones. Desc. a actores y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ARBOL. Estomba 1247. 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: JACQUES Y SU AMO, de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri**. Ultimas dos semanas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: "UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS". Música, humor y movimiento. Coord. Gral.: Néstor Raimondi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Mar. a las 21.30: **DANZAS FOLKLORICAS DE INDONESIA**. Pl. $ 20.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **Jorge Schussheim** canta su **"CURRICULUM"**. Dir. Mus.: Angel Sucheras.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Grupo de Teatro Catalinas Sur** en: "VENIMOS DE MUY LEJOS". 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA",

de F. García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. a las 21.30. Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. DOMINGO 14 DESPEDIDA.-

Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.-

Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"Laura"**. Autor y Dir.: Gabriel Molinelli. Con A. Goldberg, L. Tiscornia y elenco. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21.30: **"Morir de Amor"**, de M. Mansilla. Dir.: I. Alonso. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELL. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 23.30: **"Metro"**. Comedia Musical.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 21.30: EXPODANZA 93. Dir. Gral.: Juan Farzone. Sáb. a las 21.30: NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Lito Cruz. Dir. Gral.: David Di Nápoli. Dgo. a las 18: ENCUENTROS CORALES. Coro de la Provincia de Bs. As.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** .Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Juvenilia"** Recuerdo de Estudiantes. Con H. Armoa y N. Hidalgo. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:

MORES EL TANGO

Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show. Vier. 12 y Sáb. 13 a las 23.45: **ELADIA BLAZQUEZ**. Los éxitos de hoy y de siempre con su más variado repertorio. $ 40 copa, $ 65 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Corvatta. A las 22: Grupo **"Método Batistuta"** pta.: "Catalina la Grande". Aut. y Dir.: H. Guevara. A las 23: **Las Adelitas** (mariachis). A la 1.30: **"Triciclos Clos"** y **"El Cartel de Buenos Aires"**. Sáb. a las 22: **"Método Batistuta"** pta.: "Catalina la Grande". Aut. y Dir.: H. Guevara. A las 0.30: La Varieté con Oliver-Mazzarello, Orge, Tuñón y otros. A la 1: **"La Cuadrilla"** (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) pta.: **"Trilogy"** (Shakespeare Experance).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: **REUNION CUMBRE**. Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5° mes. Prec. popul.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20:

EMOCIONES SIMPLES

.Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/ 342-9416. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TITO ANDRONICO**, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:

NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. DOMINGO DESPEDIDA.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Sombrero Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 14.30 y 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. y Dgos. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 17: "EL GAUCHO CHANCLETO VA A LA ESCUELA", de A. Katurchi. Con L. Rieci y A. Katurchi. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"Titeremanía de la Compañía del Drago Rosso de Italia"**. TITERES genoveses de Cristina Mora y Carlo Timossi. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Sáb. en vivo: RAMONA VALDEZ Y EL VACILON.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, R. Luque, J. C. Cobos, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 22: Seso, humor y chamarroll: **LAUREL**. Los Grandes Shows están en La Casona. Estac. propio. Aire acondic.-

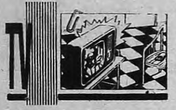
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Dir. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22.30: LA MAGIA DEL JAZZ. Con Horacio Larumbe y Alejandra Martin. Res. telf.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango. Miér. a las 19: **Jazz Standards**, con D. Oliver y T. Turano. A las 21: Homenaje a **Leopoldo Federico**: Las Tangueras, Cuarteto Ledesma y F. Otero. Juev. a las 18: **René Céspito** y su piano. Juev. y Sáb. a las 21.30: **Lucila Gandolfo y F. Díaz Alberti** en "Happy Broadway to You". Vier. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: Concierto. Sáb. a las 23: **Las Tangueras** (música de Bs. As.). Sáb. a las 0.30: **Los Amados** en "Enamorados del Ritmo".-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Conduce María Muñoz

11.30
ATC-COLORES. Infantil con Reina Reech

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce: Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce. Juan Carlos Mareco

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Pérez Loizeau
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-60 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

15.55
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
2-MIS DOS PAPAS. Serie
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirtz
9-SOLEDAD. Telenovela. Reposición
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula
9-SOCORRO QUINTO AÑO. Reposición
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Enrique Mancini
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen: Rosario Lufrano y Franco Salomone
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico
9-NUEVEDIARIO. 2da. Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. Del Boca
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS '93
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo André

22.00
2-SUPER CINE. Hoy: **El vuelo del ángel negro**. Dirección: Jonathan Mostow Con Peter Strauss, William O'Leary, James O'Sullivan
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Tiempo de morir**. Direccción: Charles Kanganis. Con Traci Lords y Jeff Conaway
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco
11-TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA

23.00
11-ZONA DE RIESGO VI. **La sucesión**

23.30
9-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El guardián**. Dirección: Greene David. Con Martin Sheen y Louis Gossett Jr.

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale. Hoy junto a Adriana Varela

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Una jaula no tiene secretos**. Dirección: Agustín Navarro. Con Alberto Olmedo, Luis Tasca, Nuria Torray, Nathan Pinzón

2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Mujeres prehistóricas**. Dirección: Michael Carreras. Con Martine Beswick y Edina Romay

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

VIDEO CABLE

15.00
5 - LA BELLA Y LA AUDAZ. Acción con Julia Dully
23 - MINDGAMES. Drama
31 - CARTA PARA TRES ESPOSAS. Drama con L. Anderson

16.00
24 - ROMANCE GITANO. Drama con Michael Ansara.
25 - VERTIGO SIN LIMITE
27 - BILL EL TEMERARIO. Aventuras con W. Beery

18.30
23 - PENSAMIENTOS MORTALES. Drama

19.00
5 - EL DR. PHIBES RETORNA. Terror con V. Price
27 - DOCE DEL PATIBULO: LA SIGUIENTE MISION. Bélica

20.00
5 - POR FALTA DE PLATA
31 - UNA CARTA PARA TRES ESPOSAS

20.15
23 - BLOOD & CONCRETE

20.30
5 - EL DOCTORCITO

22.00
5 - APRIL MORNING. Histórica
23 - ACADEMIA DE GENIOS. Comedia
25 - LOS RESIDENTES
31 - EL AMOR ES UN ETERNO VAGABUNDO

24.00
25 - LUCIA HOMBRE
31 - PUERTO SALVAJE. Acción con F. Stallone

CABLE VISION

15.00
21 - MINDGAMES. Ciencia-ficción
26 - EL RUFIAN. Aventuras

16.00
17 - BILL EL TEMERARIO. Aventuras
19 - EL GRAN GATSBY. Drama

17.00
26 - ARMA SECRETA. Testimonial

18.00
22 - HOGAR, DULCE HOGAR. Comedia

19.00
17 - DOCE DEL PATIBULO: LA SIGUIENTE MISION. Bélica

20.00
22 - POR FALTA DE PLATA. Com. dramática
35 - EROS RAMAZZOTTI. Especial musical

21.00
24 - PASION DE LOS FUERTES. Western

22.00
19 - VAMPIRO A MEDIANOCHE. Terror
21 - ACADEMIA DE GENIOS. Comedia
22 - LOS RESIDENTES. Drama
25 - GUNPOWDER. Acción
26 - PROGRESEMOS EN LA CAMA. Comedia

24.00
21 - LOS DUEÑOS DE LA CALLE. Drama
22 - LUCIA HOMBRE. Drama
25 - GUNPOWDER. Acción
26 - TRUCOS DE MUERTE. Acción



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

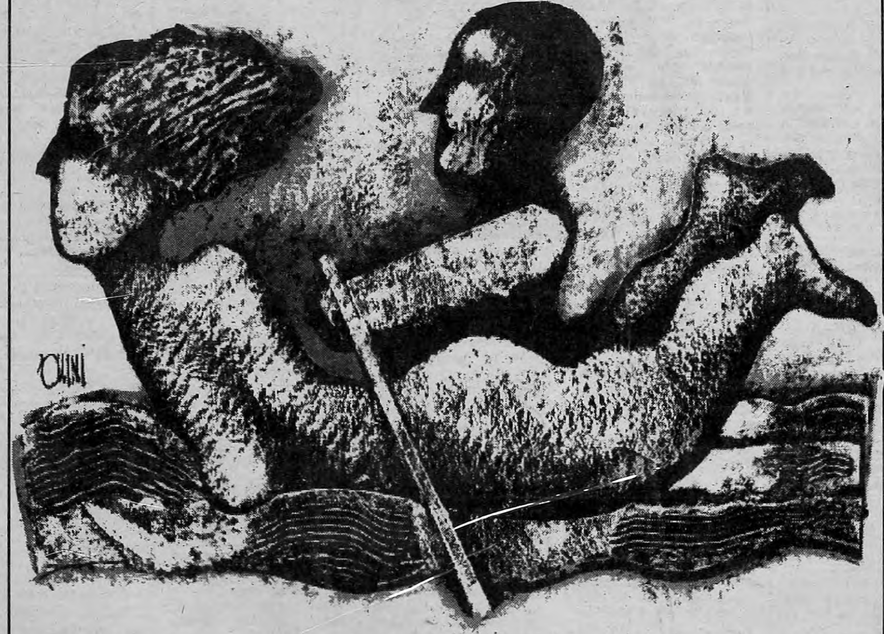
Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y húmedo con cielo parcialmente nublado. Vientos moderados a leves del norte y luego variables. Mínima 19º. Máxima 29º.

□ □ □

7.00: *Siete vidas*, química de radio. Programa periodístico conducido por Uri Leczicky, de lunes a viernes de 7 a 10, por FM Casablanca 93.3 Mhz.
9.00: *Perspectivas de la economía mundial y opciones estratégicas para la Argentina* seminario a cargo de Sally Shelton y el Dr. Mark Falcoff, en el auditorio de la Fundación Banco de Boston.Avda. Roque Saenz Peña 567. 8 Piso.
14.00: *Blanco y negro*, muestra de fotografías de Daniel Aguirre. En Paraguay 2034. Hasta el 26 de noviembre.
15.00: *Una tarde de otoño* de Yasujiru Ozu. Con Chishu Ryu, Shima Iwashsita, Keiji Sada. Ciclo "Yasujiru Ozu: El cine de un maestro". Sala Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. Repite a las 22.30.
15.30: Está abierta la inscripción para el seminario-taller *El rol directivo y la calidad educativa*, organizado por el Centro de Perfeccionamiento Docente. Coordinación: Ester Lafont Batista. Informes en el teléfono 581-2538.
17.30: *Recital de piano de Mariela Orzesco*, dedicado a autores alemanes. Salón Dorado del Teatro Colón, Cerrito 618.
19.00: Inaguración de *La Semana de Indonesia*. A las 21.30 *Danzas Folklóricas de Indonesia*. Fundación Banco Patricios Callao 312.
• Inauguración de la muestra fotográfica: *Mujeres presas con sus hijos* de Adriana Lestido. Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
19.30: Presentación de la novela *Kincón* de Miguel Briante.en el Centro Cultural Recoleta. Junín 1930.
20.00: Presentación de *La mujer de la ilusión* de Ana María Fernández. Mesa redonda: Mabel Bellucci, Inés Hercovich, Carlos Altamirano, Eva Gibert. A las 21 *Canciones* con Cristina Pérsico. Fundación Banco Patricios.
• *Dame veneno*, dirigida por Román Podolsky. Babilonia, Guardia Vieja 3360.



TURISMO

(*Por Antonio Dal Masetto*) Madrugada en el bar. Rómulo, Pepe, Tito, el bolichero don Carlos y yo. A Rómulo se lo ve un poco angustiado.

–Yo sé que la pareja es un viaje de dos –nos dice–. Yo a mi mujer la adoro. Quiero que tengamos una gran familia, hijos, nietos, y estar juntos tomados de la mano cuando seamos ancianitos. Pero no es fácil. Leticia nunca está contenta, siempre le falta algo. El otro día estábamos en la cama después de pasar un rato maravilloso y me dijo: "Cariño, soy muy feliz, pero pienso que en otros lugares del mundo están pasando cosas extraordinarias y yo me las estoy perdiendo". Siempre tengo la sensación de estar en deuda con ella. Y no se puede viajar con tanta sobrecarga. Estoy dudando de si en realidad el viaje de dos no debería ser un viaje de tres. Me parece que habiendo más viajeros el peso se divide y se reparte mejor.

–¿Usted hizo bien los cálculos? –pregunta don Carlos–, ¿no será al revés, no se multiplicará?

–Para mí es un cálculo siempre: menos gente más carga, más gente menos carga.

–Hay una falla de base en su planteo: nunca tres, tres es una catástrofe, desgracia y desastre, número fatídico –interviene Pepe–. El viaje de la pareja hay que hacerlo de a cuatro. Yo en materia de viaje amoroso soy como una agencia de turismo, si se me permite la comparación, conozco todo, itinerarios, geografías, horarios, precios, temporadas bajas y temporadas altas. Por eso le digo: siempre cuatro.

–¿No se le complica un poco hacer el viaje con tanta gente? –pregunta don Carlos.

–Bueno, hay que correr un poco de un lado al otro para ir compensando, digamos que soy un telefonista, enchufo y desenchufo, saco a una de la línea y habilito a la otra, atiendo todas las llamadas y me va muy bien.

–Sí, se lo ve bien, ¿pero no se estará quedando un poco sordo de tanto atender llamadas?

–Lo importante es estar muy atento para que permanezcamos en cuatro. Si una se me cae del sistema la reemplazo rápidamente. Para eso siempre tengo alguna en el banco de suplentes.

–A mí todo esto me parece cosa de improvisados y además de una vulgaridad total –dice Tito–. A ustedes el árbol les impide ver el bosque, viejos. Cómo se puede hablar de viajar con dos, de viajar con tres. Para el viaje del amor hay que tener un espíritu sensible, una cuota de poesía y mucho vuelo. De una mujer me gustan las piernas, de otra los labios, de otra el pelo, de otra las manos, de otra los hombros, de otra los ojos, de otra la cola, de otra la sonrisa, de otra un pezón, de otra una orejita, de otra una ceja, de otra el ombligo. ¿Por qué debería renunciar a alguna de esas partes?

–¿Pero entonces para su viaje cuántas mujeres le hacen falta?

–Las que sean necesarias. Mi corazón es como una casa de inquilinato, en cada cuarto vive una y yo soy el gentil anfitrión que se preocupa de que todas sean felices y que haya delicadeza en el trato. De cada señora amo una parte y con la suma tengo mi mujer ideal y me hago mi viaje.

–Yo no la veo ésa de viajar con pedazos –dice Rómulo–. –Discúlpeme, jefe, usted creerá que es muy poético lo suyo, pero a mí me parece más bien el viaje de un descuartizador –dice Pepe–.

–¿Y usted qué opina de todo esto? –le pregunta don Carlos–. ¿Qué pasa con su viaje?

–Mire, la verdad que como viajero no soy muy intrépido. Yo sólo me dedico a vuelos de cabotaje. Jamás transoceánicos. Viajes cortitos y cerca de la costa. Cosa de no perder nunca de vista la tierra firme. Por lo tanto me parece que no puedo aportar nada a esta conversación. Siempre me gustó viajar con lo puesto, conocer de antemano el destino, la duración del viaje y el menú. De esta manera se llega fresquito, las pilchas no se arrugan, la comida no le cae mal, se mantiene el entusiasmo y la gente no tiene tiempo de ser otra cosa que encantadora.

CARTAS

Aclaración

Me dirijo a usted con referencia al artículo de Horacio Verbitsky "Arrancator II", subtítulo "El rompecabezas", publicado el domingo 30/10/93. El doctor Antonio Boggiano nunca fue patrocinante de la suscripta, ni intervino en ninguna acción judicial ni extrajudical ejercida por mí. En el juicio al que aparentemente se refiere el artículo, promovido por mi madre, señora Marta María Guadalupe Zapata, no tuve intervención alguna y, por ende, jamás presenté recurso de queja ante la Corte Suprema. Por otra parte, ni en ese juicio ni en ningún otro estuvo "en juego" mi filiación como hija del doctor Roberto Jorge Noble.

Guadalupe G. Noble

N de la R.: Como sostiene la señora Noble, se trata de una causa iniciada por su madre. La inexactitud, que lamentamos, se refiere a la señora Noble. En cambio, ratificamos lo dicho sobre la intervención del doctor Boggiano.

Reformas

Leyendo el despacho de la Comisión de Legislación General de la Cámara de Diputados de la Nación, sobre reformas al Código Civil que fuera impreso el 28 de julio del corriente año, me sorprendí con la modificación del artículo 1505 que lleva de un máximo de diez a cincuenta años el plazo de los contratos de locación que no fueran de casa habitación. O sea que se mantiene el máximo de diez años para vivienda, y en los demás se lo lleva a cincuenta. Yo no conozco que haya un consenso o necesidad de ampliar el plazo a semejante tiempo, me quedé cavilando cuál sería la razón y entonces se me ocurrió que agotadas las posibilidades de obtener fondos y dar privilegios a amigos y mejores postores con la venta de la cosa pública, en breve nos encontraríamos con que agotadas las posibilidades de venta, pasaríamos al alquiler de la cosa pública y empresas. No es una idea que se me antoja, hace poco más de tres meses vimos cómo se pretendió alquilar vagones del premetro por veinte años (simulando dos períodos de diez) en Subterráneos de Buenos Aires, sacándolos inexplicablemente de la concesión del subte y el mismo premetro. Cada uno saca sus conclusiones, ¿no?

Mario Carlos Borgnia
Abogado Tmo. 20 Fo. 828
C.S.J.N.

Por REP









